

4 STREET PRINT

January 2013
Skinhead
Magazine



Skin-Deep Rude Riot Lucky Strike
Kids Of The Streets The Authority The Bois
Rozpor Inspector 7 The Analogs Lousy
The Guttersnipes Infa-Riot Angelic Upstarts



Всем привет!

Вот и 4й номер фэнзина для/про скинхедов, и его уже наверно можно назвать «периодическим изданием». Хотелось бы, конечно, чтобы периодика была чаще чем раз в 3 года, ха-ха, но пока получается только так. Во вступлении обычно принято говорить о всяких негативных причинах, из-за которых выпуск номера затянулся, не было сделано все запланированное и тд. Я, конечно, много чего могу сказать на эту тему, но причины настолько банальные, что и не интересно даже портить из-за них настроение. Номер вышел и ладно! Получился он значительно толще предыдущих, что тоже радует. Не качеством так хоть количеством не хуже. Хотя про качество судить, конечно, вам.

Первый номер Street Print увидел свет в октябре 2004го, с тех далеких времен прошло почти 9 лет – огромный срок. Очень жаль, что за такое продолжительное время удалось сделать всего 4 номера. Но одному делать все тяжело, а народ все меньше и меньше интересуется подобными вещами. Интернет берет свое. И с развитием прогресса, даже старая шутка про то, что компьютер с собой в туалет не возьмешь, уже потеряла актуальность. Street Print принципиально остается бумажным фэнзином, и не превратится в какой-нибудь блог, подписку вконтакте и подобные штуки, которых итак сейчас более чем хватает. Иногда все же приходится идти на компромиссы с интернетом, и вот какое-то время назад в сети появились отсканированные версии первых трех номеров. Все это сделано по инициативе людей, которые занимаются блогом <http://skinhead-music-russian-ex-ussr.blogspot.com>. На этом блоге вы можете и скачать их, если не успели купить в свое время, т.к. все тиражи давным давно распроданы, а повторных не делалось. Когда-нибудь и этот номер будет залит в интернет в электронном виде.

Хотелось бы передать привет и большую благодарность всем, кто принял участие в создании нового номера Street Print, список этих людей вы можете увидеть сразу под этим текстом, он как всегда, не большой. Так же все авторы и переводчики подписаны непосредственно под каждой статьей или интервью. В черных кружочках возле заголовка интервью указаны даты, их иногда надо иметь ввиду читая ответы на вопросы. А в остальном все как всегда.

Если вы хотите разместить в следующем номере свой материал или рекламу, пишите на streetprint@mail.ru, туда же можно писать ваши отзывы и пр. А также можете вступить в нашу группу в социальной сети Вконтакте vk.com/club19178824, правда добавляют туда не всех, а только друзей и друзей друзей глав реда. Как в секте.

Желаю приятного прочтения!

Punkrat

В СОЗДАНИИ НОМЕРА ПОУЧАСТВОВАЛИ:

Oxblood: Nice Boys Don't Play Rock'n'Roll, Infa-Riot, рецензии
Лиса: Наши в Европе – отчет о поездке
Олексій Калашнишник: Skin-Deer – переводы
Skankin'cat: The Guttersnipes
Долбоеб: Отчет о type Riot Gang, Lousy, Inspector 7
Сашко: The Analogs – переводы
Тим: The Authority, The Bois – вопросы
Анастасия Голинова: The Authority, The Bois, Infa-Riot – переводы
Тов. Салават: коррекция текста

Весь остальной материал, верстка, дизайн и выпуск: Punkrat
Заказы, вопросы, замечания, предложения и наезды пишите на streetprint@mail.ru, адреса «настоящей почты» редакция в данный момент не имеет!

В HOMEPE:

Nice Boys Don't Play Rock'n'Roll	4
Skin-Deer. История группы	6
The Guttersnipes. Кто во главе	8
Rude Riot. Ужасная voice of glory	12
Lucky Strike. Моды и перспективы группы из Вильнюса	18
Kids Of The Streets. Эти дети улиц в предвкушении неуждуются	22
Наши в Европе. Отчет о поездке во Францию и Германию	28
Отчет о type Riot Gang	34
Rozpor. Они иранцы, а не черную м. з. ну имеют право на замужество и вид на вещи и вообще секс-парады	38
The Analogs. Легендарный на данный момент самая известная польская панк-группа	42
История Punk и Rock Alternatif сцены Франции в 1976-1989	46
Lousy. Немецкая стриптиз-панк	50
The Authority. Из истории американской музыки	54
The Bois. SHARP команда из США	58
Infa-Riot. Сложные отношения на фоне дружбы и любви	60
Angelic Upstarts. В 80-е время считались революционным лейблом	62
Inspector 7. Творчество группы	66
Рецензии	70



Глэм-рок, ауси-рок, шарпис, скинхед рок-н-ролл и все, что связано с этими понятиями. Небольшой экскурс в историю и географию.

Казалось бы, что общего может быть между скинхедами и глэм-рокерами в цветастых шмотках? Что объединяет эти две совершенно разные музыкальные субкультуры? Однако группа, которой суждено было стать самой успешной глэм-рок группой, начинали всего лишь, как шайка скинхедов — и речь, конечно же, идет о **Slade**.

Slade собрались в 1966 году во главе с харизматичным вокалистом Нодди Холдером. В 1969 году под вывеской **Ambrose Slade** они выпустили свой первый альбом *Beginnings*. На пике популярности скинхед культа в Великобритании, менеджер группы Час Чэндлер, бывший до этого басистом **The Animals**, решил, что музыкантам нужен новый имидж. Им предстояло сбрить свои длинные волосы и примерить подтяжки и Dr. Martens, что стало настоящей проблемой для Дейва Хилла

и Джими Ли, которые не хотели расставаться со своими патлами. Однако парикмахер сбрил все к ебням, и на обложке следующего альбома *Play It Loud* мы увидели скинхед версию **Slade**. Позже в интервью Нодди Холдер вспоминал, что идея с переодеванием была настоящей проблемой, и как-то выступая в клубе полном «реальных» скинхедов **Slade** были немедленно разоблачены и чуть не привалены, и им пришлось срочно ретироваться. Однако группа имела все больший коммерческий успех и вскоре, подтяжки и ботинки сменили цветастые глэм-шмотки и каблуки.

Именно такими их увидела австралийская молодежь во время тура в 1973 году. У **Slade** уже были свои поклонники из числа австралийской молодежи, в том числе так называемые «шарпис», которые появились преимущественно в Мельбурне в 1972 году. Музыкаль-

ными ориентирами шарпис были такие британские глэм группы, как **Slade**, **Sweet**, **Suziquadro**, **T-Rex**, а также местные банды, которые часто объединяют одним словом — «aussierock». Другой стороной деятельности шарпис было насилие — в одном Мельбурне существовало несколько сотен уличных группировок, которые делили между собой город, случались жестокие побоища в транспорте, на музыкальных фестивалях. Шарпис были очень территориальными объединениями и банды обычно назывались по улицепроживания: **Broadmeadows** — «The Broady Boys», **Jordanville** — «The Jordy Boys», «The South Blackburn Sharps». В любом случае драки и хулиганство были неплохим способом развлечься в скучной Австралии 70-ых. После того, как субкультура прекратила свое существование в конце



70-ых, многие бывшие шарпис нашли себя в криминале. Внешний вид шарпис носил черты внешнего вида британских скинхедов и определенный отпечаток глэм-рока. Хотя были и те, кто одевался практически как скины, большинство шарпис выглядели примерно так: короткая прическа с оставленными длинными волосами на затылке, плотные кардиганы «Connny» и рубашки-поло в полоску, узкие джинсы от Lee или Levis, ботинки на высоком каблуке, многочисленные татуировки. Именно такой стиль можно увидеть на ранних видео **AC/DC**, по слухам сам Янг Ангус в начале 70-ых стоял во главе небольшого моба шарпис. Другими известными группами этой волны были **Billy Thorpe & The Aztecs**, **Buster Brown** (где играли Ангри Андерсон из **Rose Tattoo** и Фил Радд из **AC/DC**), **Skyhooks**, **La Femme**, **Hush**, но самыми популярными у шарпис были **Lobby Loyde & The Coloured Balls**, хотя просуществовала эта группа всего два года. К концу 70-ых шарпис почти

полностью исчезли с улиц, сами участники банд выросли, а музыка которую они слушали, перестала быть популярной, на смену пришло что-то другое.

В Великобритании, как ни странно, скинхеды второй волны вспомнили про **Slade**. Не один десяток панк и ой! групп выдали свои версии их песен. А в 70-ых поклонниками групп были многочисленные футбольные хулиганы-**bootboys**. В то же время австралийские группы **AC/DC** и **Rose Tattoo**, приезжавшие с первыми концертами на туманный Альбион встретили стопроцентное понимание публики. Те ой!-группы, которые включили в свою музыку элементы хард-рока, стали со временем называть свой жанр **Skinhead Rock'n'Roll**.

Сейчас интерес к глэм-рок составляющей в скинхед культуре значительно возрос. Отличный блог **Crazee Kids**, который ведет настоящий фанатик своего дела Тони Крэйзинид, предоставляет множество информации по теме, а

также выпускает собственные музыкальные сборники — **Boot Power**, **Mob Rock**, **Sharpies Attack**. Также, что удивительно появились музыкальные группы, которые возражают ту эстетику 70-ых, самой известной из которых является **Giuda** из Рима. У шарпис появились поклонники в лице современных австралийских скинов — ой!стеры **Marching Orders** свой второй альбом *Days Gone By* посвятили шарпис, а **T.H.U.G.** даже записались вместе с иконой австралийского рока — Ангри Андерсоном из **Rose Tattoo**.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ:

- crazeekids-music.blogspot.ru
Музыкальный блог Crazee Kids
- skinsnsharps.com
сайт посвященный культуре шарпис
- sladestory.blogspot.ru
история Slade
- fuerenlascalles.blogspot.com
панк77, мод, глэм-блог из Гранады



Street Print №4. Апрель 2013.



Street Print №4. Апрель 2013.



5



Wayne



Jud



Stig



Cal



Gav



Мик «было»

SKIN-DEEP

По материалам сайта skin-deep-skis.tripod.com

Перевод — Олексій Кулісний

Мик «стало»

Они делали свое дело и создали свой стиль. Который, к сожалению, оказался не достаточно скашным для рудбоев и недостаточно панковым для ойстеров. Застраили посередине посередине — «Stuck in the middle»...

Группа **Skin-Deer** была сформирована в 1985 вокалистом Уэйном Кэньоном, барабанщиком по имени Энди Стэйт, Шоном Паркином в качестве бас-гитариста и гитаристом Миком Вайтнэлом.

Однако они не выступали вплоть до февраля 1986.

«Главная проблема была в том, что мы не могли нанять микроавтобус — никто из нас еще не был достаточно взрослым, чтобы сесть за руль», — вспоминал впоследствии Мик. В сентябре 1986-го вместо Шона в группу пришел Дин (Джэд) Джордан.

Группа отыграла лишь три гига, и этого уже оказалось достаточно, для того чтобы попасть на Link Records, где ребята записали песню «Self Respect» для сборника *Oil The Resurrection*. Нельзя сказать, чтобы запись передавала то звучание, какого искали музыканты, но это было начало и отличный шанс показать себя на скинхед/панк сцене.

Годом позже был записан трек к сборнику *The Sound Of Oil*. Эта песня, «My Life's Fine» демонстрировала значительное улучшение качества и определила звучание группы на несколько последующих лет.

В сентябре 1986, группа попала на обложку *Scootering Magazine*, предварительно послав в редакцию демку «My Life's Fine».

На 1987 коллектив запланировал тур в Южную Африку, но был вынужден отказаться — по очевидным причинам... Апартеид! У группы не было никакого шанса выступить в «расистском государстве».

В конце 1986-го Skin-Deer подписали контракт с Link Records, и январе 1988-го на студии The Billiard Room Studio в Лидсе, всего за 850 фунтов, был записан дебютный альбом. Он был выпущен в июле на лейбле Skank Records.

Для записи некоторых песен была задействована секция духовых инструментов, состоявшая из сан-

софонистки Кэрл Дженкинсон и трубача Гэва Миллера. Также в записи двух песен участвовал клавишник Карл Ресмонд.

Альбом включал 10 песен. После открывающего альбом панк-ро-во-соулного кроссовера «Our Own Way» напористыми духовыми вступала «All The Fun», песня о прелестях подросткового возраста. Следующей была инструменталка «Baddies Boogie», которую Уэйн назвал в честь баннера Ливерпуля (Вейн и Мик были фанатами этой команды). Затем шел кавер на старую регийно-скашную песню «Come Into My Parlour». А затем «There's Much More» и гармошка завершали сторону А.

Сторона В открывалась песней о том, каково это, когда тебя метелит группа агрессивно настроенных ребят. Следующая тема, также в стиле пауэрпоп-ска — «More Than Skin Deep», затем шла песня, которая сразу понравилась любителям попеть толпой под сценой — «The Sycamores». «Another Way»

радовала отличными гитарными рифмами, а завершала альбом песня о третьем сроке правительства Тори — «What Else Could We Do».

Не обошлось без проблем — во время работы в студии музыканты группы переболели, и это отобразилось на качестве записи.

После записи альбома Энди был заменен барабанщиком по имени Мэтью Уэлч (Стиг), который частично участвовал в записи бэквокала.

«Сперва нам не понравилось, но затем эта музыка въелась в наши уши» (*Link Records*)

«Это лучший альбом, который когда-либо выпускала Link» (*Wayne '89*)

«Пылкая шумная музыка, попса, которая трещит по швам» (*Scootering Mag '88*)

«Skin-Deer предоставила грозное оружие борьбы с культом мрачности в музыке» (*Scootering Mag '88*)

«Скин кто???» (*NME, Sounds, Melody Maker и др.*)

Летом 1988 о группе заговорила британская пресса. После дебоша английских футбольных фанатов в Германии на Евро-88 Гари Бушел написал статью в газете The Sun, в которой обвинил группу в том, что они создают «музыку для футбольных хулиганов» и что группу окружают «оголтелые фанаты» из Лидс Юнайтед. Стоит ли говорить об удивлении ребят из группы — они не выступали в Лидсе уже почти два года!

Когда они начинали, они были парнями, которые еще помнили, как правительство Тэтчер сношало их город во время забастовки шахтеров. Они воспринимали себя, как людей из мира рабочих, но четких политических взглядов не имели, как и большинство сверстников. Ни одна песня не имела политического подтекста.

Связь **Skin-Deer** с политикой можно проследить разве что в присутствии некоторых наци-скинов на концертах, это как дурной след в памяти, оставленный неудачной

забастовкой шахтеров. Уэйн и Мик оба дружили с чернокожими в школе и презирали расизм. Они определенно принимали левую точку зрения, когда речь заходила о расизме и политике Тэтчер.

Свой последний концерт **Skin-Deer** отыграли вместе с **Bad Manners** в лондонском Brixton Fridge в декабре 1988. Группа просуществовала лишь три года и отыграла лишь 19 концертов и так и не сумела выступить в своем родном городе Донкастере. За столь короткий срок **Skin-Deer** оставила след в скинхед сцене, и стала известной среди бритоголовых других стран (преимущественно благодаря подобным зинам).

Они делали свое дело и создали свой стиль. Который, к сожалению, оказался не достаточно скашным для рудбоев и недостаточно панковым для ойстеров. Застраили посередине — «Stuck in the middle», как говорили сами музыканты.

Skin-Deer 1985-1988 RIP

THE GUTTER SNIPES



СКОРО В КИЕВЕ

Поздний ребенок британского панка, с привкусом ой! Группа, в 1987 году созданная шотландскими ребятами, которые точно знают, что такое секс, драгс и рок-н-ролл. Многим, она возможно известна, как проект бывшего гитариста Cock Sparrer Шага О'Нилла, который играл с ними в начале 80-ых и писался на альбоме *Runnin' Riot*, но в реальности это группа, на которую стоит обратить отдельное внимание, и не только потому, что **осенью 2013 они посетят Киев**, но и потому, что их музыка слишком хороша, чтобы не заценить, а играющие в ней люди — простые, веселые и преданные своему делу.

Немного истории для тех, кто про группу ничего не слышал.

The Gutter Snipes образовались в 1987 году, играли до 1999 года, и за это время записали четыре альбома, часто ездили с турами в Европу и прославились незабываемыми шоу, не только по причине происходивших на концертах драк и разных других сумасшедших вещей.

Многие запомнили этих как ребят, прежде всего как людей, которые могли играть на сцене очень долго и весело. Поговаривают их рекорд нахождения на сцене целые шесть часов! В 1999 году группа, увы, разошлась, но, поверьте, те, кто их видел живьем, вряд ли когда-либо это забудут.

За все время, которое просуществовали **The Gutter Snipes**, их песни выходили на всевозможных панк-рок и ой! сборниках, а последняя их запись как-то попала американскому ди-джею в Лос-Анджелес, где он поставил их трек на радио, и слушателям он так понравился, что они просто «оборвали» телефон.

Почему же они не стали такими известными, как многие? Я думаю, ответ прост — они абсолютно не парились, а просто играли и жили в свое удовольствие, к тому же все записи, которые они выпустили, распространялись только по DIY принципу.

Но для нас главное то, что совсем недавно они снова собрались, пишут новые песни и собираются в Киев, с первым концертом в Европе с 1999 года и концерт этот будет посвящен всем панкам и скинам. Шотландские ребята вспомнят старые добрые деньки и дадут стопроцентного драйва, ну а все остальное за вами!

Интервью с вокалистом и основателем **The Gutter Snipes** — Шагом О'Ниллом.

Статья и интервью — Skankin' cat / rufecats@gmail.com

Шаг О'Нилл родился в Глазго в 1956 году. С 12 лет писал тексты песен, с 16 играл в разных местных группах, ну а потом, с появлением панка, он уже не сомневался в своем предназначении. В 80-ых он переехал в Лондон и на несколько лет присоединился к группе **Cock Sparrer**. В 1987 году образовал группу **The Gutter Snipes**. После распада группы, в конце 90-ых вернулся в Шотландию. После перерыва, в 2007 году создал группу **The Snipes**, так же, до 2012, играл в шотландской ой! группе **Splinter**.

Сегодня, кроме **The Gutter Snipes**, иногда выступают с трибьют группой на **Sex Pistols — The Swindlers**. Скоро выйдет его книжка про приключения молодости и, очень надеюсь, новый альбом **The Gutter Snipes**.



Привет, Шаг! Представь, пожалуйста, группу **The Gutter Snipes** тем, кто возможно никогда про вас не слышал? Какие альбомы вы выпустили и можно ли их сегодня достать?

После того, как я покинул **Cock Sparrer**, пару лет я особо ничем не занимался, пробовал играть то там,

Это изначально было в нашей крови — играть панк-рок.

то тут, но ничего серьезного. Пока я не создал **The Gutter Snipes** в 1987 году. Мы отыграли много концертов в Лондоне и других британских городах, а в 1989 году выпустили свою первую пластинку *The Poor Dress Up*. В 1990 году мы сыграли свой первый и очень удачный заграничный концерт в Германии, а после, в 1991 году, вышел второй альбом — *Hairy On The Inside*. Все это время состав менялся несколько раз, но всегда оставался я и бас-гитарист Энди Клайн. В 90-ые мы регулярно посещали Европу и по ходу дела выпустили еще два альбома — *Asylum* в 1994 и *Hungry Hill* в 1999. Но со временем я понял, что устал, может не столько от туров,

сколько от алкоголя и наркотиков, иногда галлюцинации стали преследовать меня даже в трезвом состоянии. Так что я вернулся из Лондона в родной Глазго и стал жить более спокойной жизнью — так бы и закончилась история группы, но в конце прошлого, 2012 года, я и Энди решили снова собраться и вспомнить былые времена.

Ну, а все вышеупомянутые альбомы переизданы, просто напишите нам, если хотите их заполучить, мы вышлем.

Какой состав на сегодня?

Когда мы с Энди решили снова заиграть, то все контакты бывших музыкантов были потеряны, так что я попросил моего друга, барабанщика хардкор группы **Constant Fear** из Глазго поиграть с нами, он согласился. Так что сегодня я на вокале и гитаре, Энди — на басу и Крейг Камплин — на барабанах.



Street Print №4. Апрель 2013.

У меня была репутация безбашенного пьяного животного!

The Guttersnipes появились в конце 80-ых, которые никак не назовешь золотой эрой панкрока, но вы все равно решили играть именно в таком стиле – это было что-то вроде ностальгии?

Нет, это не было ностальгией, это изначально было в нашей крови – играть панк-рок. Мне кажется, когда начинаешь играть панк, тяжело играть что-либо другое, потому что все остальное не такое драйвовое!

В 90-ые вы катались по Европе: Норвегия, Германия, Чехия, Дания, на то время панк-рок был более востребован там, чем в Британии, например? Может, ты даже вспомнишь какие-нибудь группы, с которыми довелось выступить?

Да, мы провели в Европе очень много веселого времени, не знаю, где панк был востребован сильнее, но в Европе мы точно собирали больше аудитории, особенно в Германии. Чаще всего мы играли с местными бандами, но я помню тур по Норвегии с бельгийской группой **The Bad Peachers** и немецкий тур с чехами **Zone A**, это были офигительные поездки. А последний свой концерт мы отыграли в Мюнхене с **The Business**, в 1999 году.



Я читала, что ваши приключения в турах были очень веселыми, а иногда и не очень, ты даже пишешь книгу про это, так ведь? Когда можно будет ее прочесть? Припомни пару ярких моментов с тех времен.

Да, наши туры были очень знаменательными! У меня была репутация безбашенного пьяного животного! Возможно, меня смог бы переплюнуть только мой хороший друг Макс Сплудж. Надеюсь, что книжка выйдет уже к концу апреля 2013, как бы там ни было, но вас ждет много сумасшедших историй! Как например я и наш гитарист Риччи Зиола дрались на сцене и весь последующий тур я провел с хорошим фонарем под глазом. Как я потерялся в Осло, сильно накурился, встретил красивую девушку, но когда проснулся на следующий день, остался без денег и не знал где я нахожусь, этого не знали и остальные музыканты, хотя мы должны уже были ехать в Берген и, конечно, они были очень недовольны, когда наконец-то нашли меня. Так же я женился на проститутке в Коттбасе (Германия), но в ту же ночь мне пришлось быстро сматываться с черного входа клуба, потому что наци

скинхеды собирались меня прикончить. В книжке будет еще очень много историй, и поверьте, их стоит почитать!

Расскажи немного о сегодняшней шотландской панк/ой! сцене.

В Шотландии существует хорошая панк-сцена и это не только такие старые чуваки, как я, но есть очень много молодых ребят, которые держат сцену на плаву.



Считаю, лучшие группы – это **The Red Eyes**, **The Jackhammers**, **The Murderburgers**, **The Coffins**, а также ска группы **Big Fat Panda**, **The Ratistas**. В Глазго концерты проходят каждую неделю.

Ты уже долго в музыкальном мире, поменялись ли люди с того времени? Идея панкрока? Я не знаю тех времен, но иногда мне кажется, что мы не умеем веселиться так как раньше и что дух тех времен, музыка, теряется затираясь коммерцией?

Нет, я думаю наоборот, мне кажется панк сейчас менее коммерческий, многие группы играют бесплатно, просто за проезд например. Конечно, есть такие группы как **Green Day**, но лучшие группы играют и на куда меньших концертах, не только в Шотландии, но и в Англии и Ирландии. Я верю, что так происходит почти везде. Что мне кажется важным, то, что в наше время есть социальные сети, как Facebook, панки могут общаться друг с другом, держать тем самым субкультуру живой, в наше время такого не было.

Мы очень ждем вашего приезда в Киев, пару слов читателям зина пожалуйста.

Мы тоже очень ждем выступления в Киеве, это будет наш первый выезд за границу с нашего последнего концерта в 1999 году. Будем очень рады встретить украинских панков и скинов и я уверен, мы вместе весело проведем время! Всем большой привет. Шаг

f [facebook.com/theguttersnipesband](https://www.facebook.com/theguttersnipesband)

Street Print №4. Апрель 2013.

БОЧКА 20 квітня 2013
044 2000360
Верхній Вал, 22
19:00 Київ
ЖИВИЙ ЗВУК

the Vibrators
the MEMBERS
піонери класичного панк-року
1976
London STINX

180-200

КАРКАН, КАПКАН, БОЧКА, ROCK.TV, DISTORTION

The Vibrators
The Members

+ Stinx (Київ)

Київ, Україна

20 апреля
2013

клуб Бочка. Верхний
Вал, 22

19:00

Вход 180-200 грн (23\$)

Продажа билетов в
Киеве:

в магазине «Капкан»
ул. Гайдара, 10/11

в клубе «Бочка»

НЕЗАВИСИМЫЙ ЛЕЙБЛ-ДИСТРО

Санкт - Петербург Россия

НАШИВКИ ЗНАЧКИ ВИНИЛ ДИСКИ

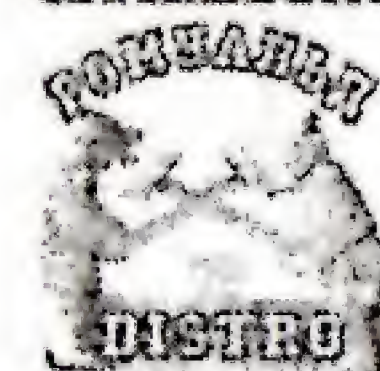
НОВЫЕ РЕЛИЗЫ 2013



CITRAMONS / WHITE FLAG SPLIT CD



ASSHOLES SYNDICATE - BACK IN THE BUSINESS CD



ОТПРАВКА ЗАКАЗОВ ПО ПОЧТЕ

VK.COM/CLUB2243024

SPHC@MAIL.RU



Street Print №4. Апрель 2013.

Ukrainian voice of glory: **Rude Riot**

январь 2013

Rude Riot — ой! группа из Киева, существует уже 6 лет. Столько не удалось просуществовать ни одной ой! группе на Украине, да и было их столько, что можно по пальцам одной руки пересчитать. Думаю, только за это у них можно было бы взять интервью для нашего фэнзина, но дело в том, что это далеко не единственное их достижение. **Rude Riot** играют интересную и качественную музыку, достаточно часто выступают и пишут песни, а недавно выпустили свой первый полноформатный альбом, поэтому вопросов к ним возникло немало... читайте, а потом слушайте.

Привет! Для начала представьтесь. Кто есть кто, и кто чем в группе занимается?

Привет! Антон на басу, Виталия на гитаре, Саша на барабанах, Ростик на микрофоне. Все принимают полноценное участие в жизни группы: текста и музыку пишем в основном вместе, иногда бывает, что кто-то один текст принесет, по-разному. Ну, а Антон больше чем остальные занимается стаффом, какими-то организационными моментами, но все важные решения мы принимаем непременно вместе.

У вас недавно вышел первый альбом. Полностью довольны результатом? Какие отзывы о нем получаете в основном от слушателей? Вызвало ли это волну интереса к группе?

Ну как сказать... Есть, конечно, моменты в саунде, которые хотелось бы исправить, но надо понимать, что это наш дебютный полноценный студийный альбом, и до этого мы мало что смыслили в студийной работе, и не до конца понимали, как хотим, чтобы звучали наши песни

на записи. В любом случае спасибо нашему товарищу Артему, который здорово нам помог. С ним мы познали тонкости студийной работы. В целом альбомом довольны, мы писали его два года и вздохнули с огромным облегчением, когда он наконец-то вышел. Но благодаря ему, мы выросли как группа, и на деле, и в глазах слушателей. Волну интереса?... Не знаем, вызвал ли он ее, но отзывы в основном положительные, что радует.

Делаете тур в поддержку альбома? Стафф? Альбом вышел, его же нужно продавать, окупать или в современных условиях на Украине в данном стиле невозможно окупить запись/выпуск альбома? Да какой тур? Для этого нет времени, все работают, порой даже на одиночный выезд сложно отпрашиваться с работы. Суровая реальность. А когда приходит отпуск, то хочется куда-то, чисто отдохнуть от всего. Но концерты есть, часто выезжаем в другие города, там и будем презентовать альбом, а в Киеве нас и так все знают.

Стафф будет. Футболки, диски — все будет. Делается скорее это чисто из желания распространить что-то, нежели отбить бабки. Вряд ли это все окупится. Может быть, какая-то часть и вернется. Но нам все равно, мы привыкли.

Кроме альбома еще вышла сплит-пластинка с The Zapoy. А что об этом релизе можете сказать?

Ну что сказать?... Появилась маза сделать сплит с **The Zapoy**, почему бы и нет? Сплит состоит из четырех тем, по две от каждой банды, наши темы со сплита так же вошли и в наш лонгплей.



Street Print №4. Апрель 2013.



Почему сделали сплит именно с The Zapoy?

Мы дружим, отношения между группами товарищеские. Сушка общался очень давно с Митяем и даже не мечтал, не то что попасть на их концерт, но выпустить совместную пластинку. И вот как-то в лондонском пабе за пинтой пива, отец Rude Cats и просто наш хороший друг Игорь (Вэсс) предложил Митяю нас для записи сплита, так как **Zapoy** искали вторую команду. Так вот и вышло.

Для себя выбирает путь, лечить никого не хотим, кому это станет интересно — тот поймет.

Вернемся к вашим записям. Все они вышли на MLM Records, нравится сотрудничество с этим лейблом?

Да, конечно! Хотим в очередной раз поблагодарить лейбл, они нам очень помогли. Контора, которая реально развивает лысую музыку на просторах СНГ. Если бы не помощь Рабочего и вера в нас — выпуск альбома затянулся бы на неопределенный срок.

Дома в Киеве тоже всегда круто, приходят старые друзья, публика своя, есть повод пообщаться, ведь все работают.

На счет пива: какое отношение в группе к данному напитку в частности, и, в общем, к алкоголю в жизни и панк среде? Вы затрагиваете эту тему в песнях. Пиво как пиво, можем немного выпить хорошего пива в дружеской обстановке, за просмотром футбольного матча или на каком-то афтерпати после нашего гига, никто никогда не напивается до беспамятства, все давно занимаются спортом, бухать не приучены. Хочется отметить, что корень зла не в самом алкоголе, а в отношении к нему, мы однозначно негативно относимся к обильному употреблению алкоголя. На счет нашего отношения к алкоголю в панк среде: скажем так, многим личностям стоило бы меньше пить. А так абсолютно все равно, каждый сам.

Видел афиши с анонсом мероприятия в Москве, посвященного дню рождения MLM Records с вашим участием. Это будет ваша первая поездка в Москву и в Россию? Чего ожидаете от этого мероприятия? Судя по составу, оно должно быть очень крутым.



Street Print №4. Апрель 2013.

Согласны с тобой, должно быть реально очень круто. В России мы раньше действительно не бывали, а от шоу ожидаем, что все пройдет как намечается, ровно и четко.

А какое ваше выступление из уже сыгранных вам запомнилось больше всего?

Наверное, это выезд в большей степени, потому что выезд сам по себе — это приключение. Запомнился Минск, наш первый выезд за пределы Украины, отличный по составу фест был, оргам респект! Очень запомнился выезд в Ровно, где организовывали шоу наши друзья, живущие в этом городе, все было слажено и на высоком уровне, ребята там большие молодцы. Всегда рады скатать в Одессу, дружим с тамашней хардкор-бандой **Leviathan**, отличные парни. В Хмельницком как всегда круто — там запомнился концерт с питерской бандой **Garlic Kings** и хмельницкой **Теорія Гвалту**, круто провели время на концерте и в дороге. В Ужгороде понравилось, были там два раза, приятный, маленький город. Но дома в Киеве тоже всегда круто, приходят старые друзья, публика своя, есть повод пообщаться, ведь все работают, и увидаться есть возможность порой только на гигах или вечеринках.



Вообще часто приходится гастролить или хотелось бы больше?

Да в принципе все устраивает. Нет цели выезжать абсолютно куда угодно, турить и так далее. Как к этому стремятся сегодня многие группы... Был один неудачный выезд, когда на гиг привалило куча говнарей и гопоты, мы хотели развернуться и уехать в Киев, но с нами было несколько человек саппорта с Киева и часть нормальных людей в зале, это было бы не честно по отношению к ним. Для них и играли, в принципе не жалею. Если из тех людей что там были, кто-то что-то для себя понял и переосмыслил, то это здорово. Вот, с тех пор после той авантюры, мы тщательно изучаем каждую нашу перспективу выезда, предложенный на самом деле много, просто сейчас мы выбираем только

Нет цели выезжать абсолютно куда угодно, турить и так далее. Как к этому стремятся сегодня многие.

проверенных организаторов, адекватных, достойных людей, которые умеют делать хорошие сейшены... С незнакомыми людьми дела не ведем, как родители в детстве учили.

У вас в репертуаре часть песен на английском, а часть на русском языке, объясните, чем обусловлен ваш выбор языка для своих песен? Вы используете английский язык, рассчитывая на более широкую публику (считается, что английский язык — интернациональный) или это дань стилю?

Наверно и то и другое. Ведь все мы слышали первый панк-рок, ой! именно на английском, ну и хочется донести наш посыл за пределы стран бывшего СНГ.

Есть успехи в этом?

Ну, вроде, да. На Facebook часто пишут люди заморские. Хвалят. Приятно.

Играть не приглашают?

Да приглашали в Чехию, Словакию, Польшу, но из-за невозможности выезда за бугор пока не можем поехать.

Существует мнение, что английский язык всех заебал уже, и он неизбежно ведет к шаблонности и вторичности текстов, в то время, как

отечественному панк-року не хватает самобытности. Не разделяете это мнение?

Не разделяем. К шаблонности и вторичности ведет низкий творческий потенциал. Хорошие (в условиях панк-рока естественно) музыканты на любом языке сделают интересную музыку. Не можем сказать, что мы тут идеальны, но мы к этому стремимся, стремимся делать интересную, не шаблонную музыку и текста.

Есть планы сделать песню «українською мовою»?

С недавних пор решили новые темы делать в основном именно «українською», долго к этому шли, и вот наконец-то пришли. Одна песня на украинском уже готова, мы ее еще не играли публично, это песня про наш великий город Киев, ждем домашних концертов, где ее и презентуем.

Очень интересно. Но, если я не ошибаюсь, группа начинала свое существование в Ровно, да и участники ее из разных городов родом, почему песня именно про Киев?

Ты немного все же ошибаешься. Группа начала существовать в Киеве. Да, участники группы уроженцы разных городов, Сушка и Виталик из Ровно, Антон с Луцка, Ростик — киевлянин, но сама группа Rude Riot пустила корни в 2007 году в Киеве, и никак иначе. В Ровно Сушка и Виталик начинали первые музыкальные шаги, но и близко не было намека на сегодняшний Rude Riot, разве что группа играет песню «Oi!» написанную ими еще в Ровно много лет назад, на волне первого знакомства с ой! музыкой.

На сегодняшний момент, все ребята уже очень давно живут в Киеве, и группа Rude Riot всегда была киевской группой.

Street Print №4. Апрель 2013

естественно никто о малой Родине не забывает, у ребят там живут родители, многие друзья. Парни помнят откуда они родом, но по факту сегодня мы все киевляне.

Ну и чтобы расставить все точки над «i» отметим, что текст про Киев написал Ростик, который родился и вырос в Киеве.

Хочется, чтобы люди больше говорили от сердца, а не заученными речевками, лозунгами, мыслями каких-то теоретиков, в этом-то и весь прикол панк-рока, быть искренним

Ясно. С какими группами из стран СНГ еще дружите кроме The Zapy?

С группой Теорія Гвалту и Cios из Хмельницкого, думаю твоих ребят не нужно представлять. Жалко, что по ряду причин перестали играть, но мы ждем возвращения блудного сына на Родину, дабы не раз посетить их выступления. Теорія Гвалту — своеобразная банда, со своим стилем, однозначно одна из лучших украинских панк-рок групп, мы надеемся ребята со временем вернутся. Дружим с одесситами Leviathan, как уже упоминали. Дружим с нашей столичной хардкор-бандой Power Play, парни играют качественную музыку, приглашаются в Европу, молодцы!

В принципе, держим связь с очень многими группами стран СНГ, нормально и корректно контактируем, одно дело ведь делаем.

Может быть, есть такие группы, с которыми вы наоборот не дружите и вместе бы играть не стали?

Группы ультраправого и ультралевого тона, с такими группами играть никогда и ни за что не станем. А так всегда готовы разделить сцену с достойными

коллективами. Если с кем-то возникают непонятки, то все решаем цивилизованным разговором, это не должно никого касаться кроме участников конфликта. Но в целом со всеми общаемся корректно и с уважением, так как это и должно быть в культурном обществе.

До рукоприкладства дело не доходит? Что вообще скажете о насилии в сцене? Оно уже вышло из моды или еще хватает его у нас?

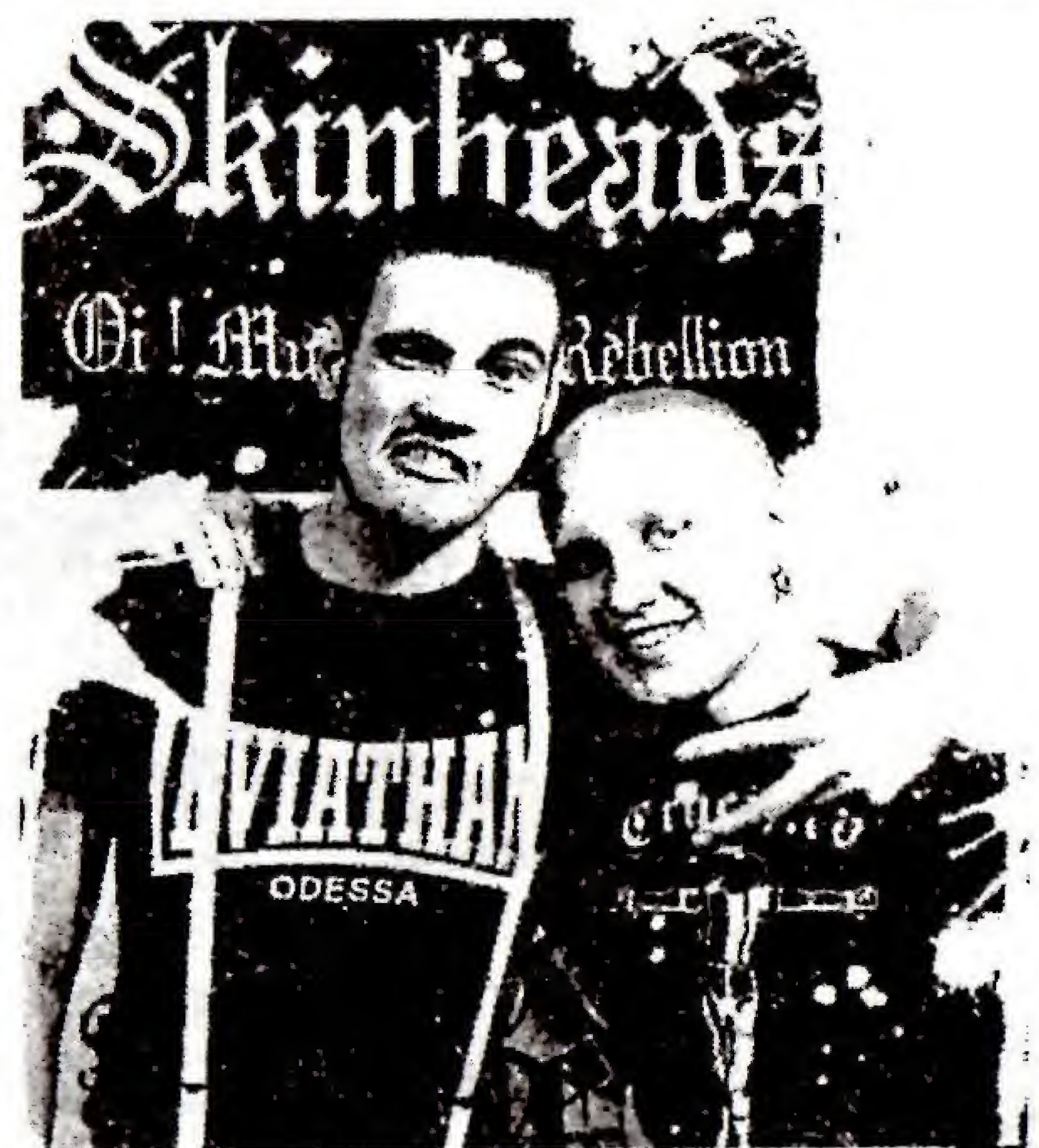
Драться нужно по делу, вот что мы хотим сказать. Насилие ради насилия в сцене — херня полная. В основном главный катализатор насилия в сцене СНГ это употребление алкоголя и недалекость отдельных индивидов. Свой боевой потенциал нужно показывать в другом месте и тогда когда это действительно необходимо. Сегодня же, как среди некоторых групп, так и среди публики замечен определенный комплекс, чтобы его скрыть эти люди нагоняют вокруг себя ореол «опасности». Это нас лишь умиляет, сильные люди не станут доказывать свою силу почем зря, это удел слабых людей... Ну, мы надеемся, что со временем кто-то повзрослеет, кто-то просто поумнеет, такое тоже случается.

Какая, на ваш взгляд, основная проблема украинского панк-рока? Почему так мало групп, для такой

немаленькой страны? И почему сцена не достаточно развита?

Не знаем... Может быть людям у нас не хватает целенаправленности, ведь сделать хорошую группу это очень затратное занятие, как по времени, так и по силам, нужно определенно этому отдавать личную часть своей жизни, я думаю многие к этому просто не готовы. Ну и сцена сама только-только набирает обороты, публика познает суть, в будущем все будет только лучше. Еще много политики, разной политики. Панк-рок гиг, мы думаем, не самое успешное место для демонстрации политических лозунгов. Хочется, чтобы люди больше говорили от сердца, а не заученными речевками, лозунгами, мыслями каких-то теоретиков, в этом-то и весь прикол панк-рока, быть искренним.

В принципе если брать панк-рок сцену, хардкор, то достойных, хороших групп на Украине хватает, пару раз бывали казусы, когда очередные европейцы врывались с традиционным туром и выглядели слабее нашего саппорта, не скроем, это приятно. Из хардкора выделим Power Play, Leviathan — хотелось бы побольше групп такого духа у нас в стране. Bluesbraker — мы не поклонники такого хардкора, и не разделяем их толерантский посыл, но стоит признать,



что музыканты они приличные и делать музло умеют. Из панк-рока приходят на ум, конечно же, **Stinx**, играют уже тыщу лет очень качественный панк-рок, имеют известность в Европе и точно играют лучше многих разрекламированных европейских банд. Но если брать чисто лысую движуху, то тут конечно все грустно. За все время существования движухи, было всего несколько достойных ой! групп. Первая группа была **Rebel Boys**, они начинали играть во времена когда организованного движения в Киеве и близко не было, немного поиграв, они разбежались кто куда, но наследие, как первая подобная группа, конечно, оставили. Была группа **The Bubbles**, где играли хорошо нам знакомые люди, сыграв несколько гитов (с нами в том числе) и сделав демку, они тоже разбежались, была (или есть?) группа **Oil Krivoy**, играли с ними пару раз, сейчас если честно неизвестно, что они и как, на данный момент, кажется, кроме нас активно никто и не играет в стране. Это, безусловно, расстраивает. До совсем недавних пор была ой! группа **Cios**, но вроде как, и они перестали играть... (не перестали, изредка играют – прим. ред.). Хочется верить, что они и **Теорія Гвалту** – вернуться со временем. Есть несколько стритпанк коллективов, но они молодые, им еще предстоит выдержать испытание временем.

Расскажите про инициативу «Стей За Дітей», которую вы поддерживаете, на сколько мне известно.

Важно быть достойным человеком, сегодня это уже подвиг.

Да, совершенно, верно. Инициатива «Стей За Дітей» – это поддержка детей лишенных родительского тепла и опеки, которые выросли в детских домах. В ходе инициативы организовывается закупка спортивного инвентаря, музыкальных инструментов, книжек в детские дома, дети вывозятся на различные экскурсии... Деньги собираются на фестах, которые инициатива и организовывает. Вдохновителями этой инициативы являются несколько молодых ребят, которые тратят на это значительную часть своих сил и времени, за что им и респект, они мало говорят – много делают.

Какой у участников группы взгляд на модную сейчас «глобальную проблему» группы **Pussy Riot**?

Для нас далеки все эти хиппи-коллективы и их эпатажные арт-акции, это не наш метод. Прежде чем пытаться изменить что-то вокруг, нужно начать с себя. Проблема многих горе-революционеров и «новаторов» в том, что они сами не

сформировались еще как личности, но уже пытаются массам что-то навязать, тем более сортирным эпатажем, это не правильно. Важ-

но быть достойным человеком, сегодня это уже подвиг. Быть клоуном может каждый, а стать сильной личностью единицы. Клоуны «революцию» точно не сделают. Если говорить по факту, то суд конечно не прав. Давать реальную тюрьму за тупую хулиганскую выходку не стоит. В то же время убийцы, насильники, коррупционеры отделяются условными сроками или же вовсе их дела не доходят до суда. Суд показал в очередной раз, что правосудие необъективно и коррумпировано, что противоречит его основным принципам.

И напоследок, по традиции, пару прощальных слов для наших читателей.

Спасибо за вопросы, а всем ребятам хочется передать: будьте собой, стремитесь к лучшей жизни, не ищите окольных путей, из каждой ситуации есть достойный выход, главное найти в себе силу духа и не сдаваться. И вам спасибо!



7" RUDE RIOT & THE ZAPORIZHIAN SPLIT
BLACK WAX, WHITE WAX AND COKE WAX

KIDS OF THE STREETS – BURN IT DOWN LP
STREETPUNK FROM MOSCOW REGION SOUNDCHECK
BLACK WAX, CLEAR – GOLD WAX AND CLEAR – RED WAX

RUDE RIOT – VOICE OF GLORY CD-DIGIPACK
CLASSIC OI-SOUND FROM UKRAINE

VIA SKA-REGGAE COMPILATION
13 BANDS, WORLD VS RUSSIA CD-DIGIPACK

SHAVED HEADS VS ROBIN HOOD
SPLIT CD, DIGIPACK
2 OI-SOUNDS BANDS FROM S.-PETERBURG.

MANGY LITTLE MUT RECORDS

WWW.SI-REX.COM

FB.COM/STREETINFLUENCEREC

STREETPUNK MEETING

SPECIAL GUESTS:

EVIL CONCEPT

25 MAY

+ JENNY WOO

vk.com/streetpunkmeeting2013

SHAVED HEADS (SPB/RUSSIA)

MASTERS OF PUNK (PTZ/RUSSIA)

THE NEW TRIP (MOSCOW/RUSSIA)

THE WINTER TIDE (KIROV/RUSSIA)

13 апреля начало в 17:00
цена 350 рублей

PLAN B

VII-Независимый Московский Фестиваль «Удар по ценам»

POTTERKLOPPER

KLOWNS

OPPOSITE AGAINST

НОРМЫ МОРАЛИ

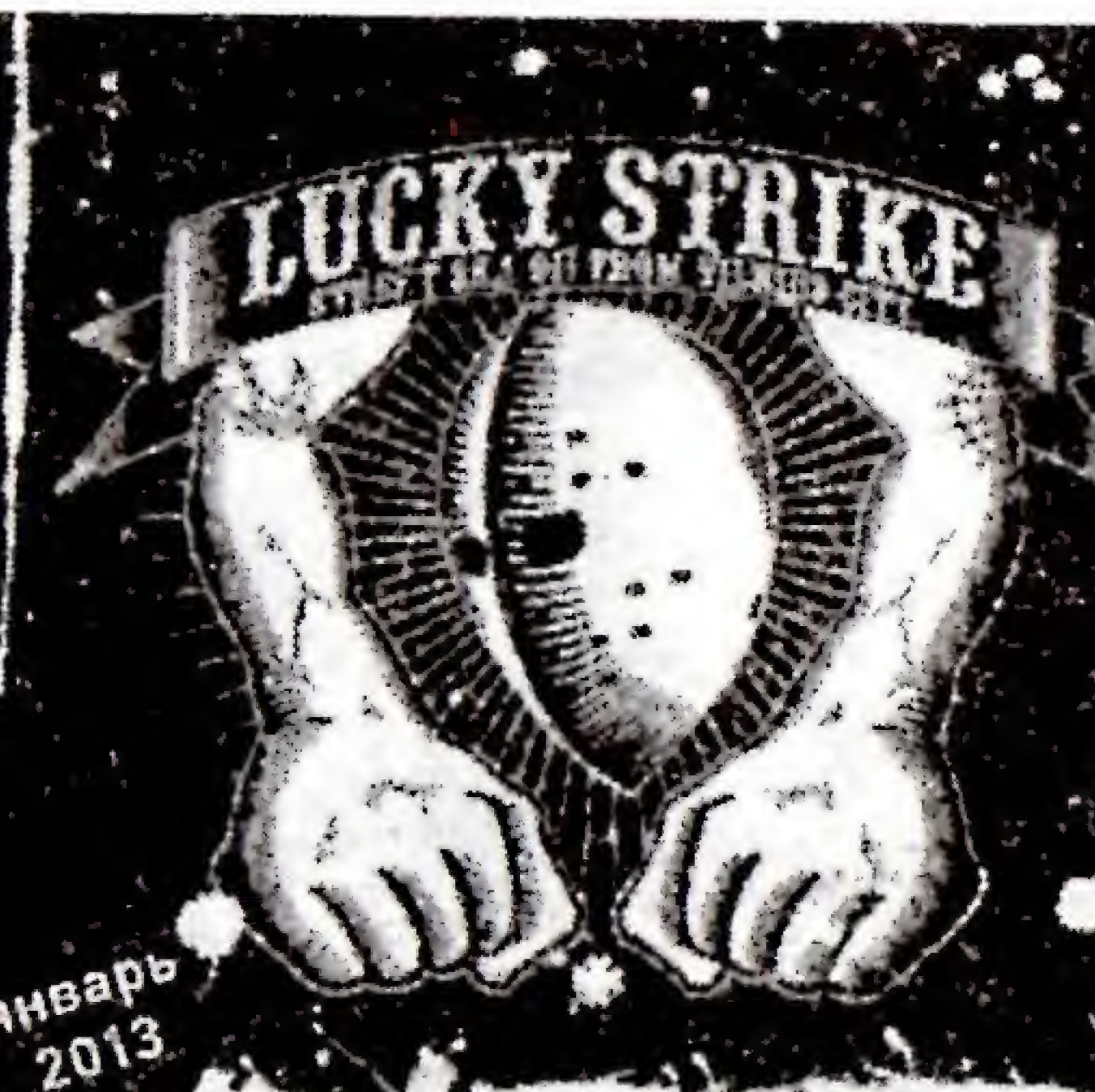
CONCRETE

MARAFONI5

MOSCOWBKA.RU | PUNKGAZETKA.RU | GWP.RU | PUNKMUTEL.RU | PUNKS.RU

vk.com/event48693254

Молодая и перспективная группа из Вильнюса (Литва) играющая смесь ой!, панка, ска, хардкора и фолка с текстами про друзей, FC VOVA, кутеж, спорт, девочек, улицы Вильнюса, Oie!



Интервью с Эдгаром — вокалистом и лидером группы. В котором мы пообщались о литовской сцене и сегодняшней нелегкой жизни панков Восточной Европы.

январь 2013

Привет! Для начала расскажи вкратце историю группы, как все началось, кто сейчас в составе и какие у вас есть записи? Группа образовалась в начале 2010 после распада с/г группы **Alkorpro**. Барабанщик Дима и тогдашний гитарист Трупас захотели начать все заново, нашли нового гитариста, басиста и тогда уже меня попросили попробовать. Сначала играли старые песни **Alkorpro** с новыми текстами и второй гитарой. Талантливый гитарист Пятрас отлично играл в разных жанрах, поэтому со временем начали появляться ска, хардкор, рок-н-ролл вставки в нашем репертуаре, которым были рады все кроме первого Трупаса и поэтому (и еще по ряду других причин) он ушел из группы, а на смену ему пришел Томас. Позднее ска ритмов было все больше и для одной песни мы решили позвать на трубу Рафаэля. Нам понравилось, и мы приняли его в группу. Гитаристы уходили из группы по разным причинам, и сейчас из раннего периода группы не осталось ни одного. Теперешний состав: Дима — барабаны, Андрюшка — бас, Рафаэль I — труба, Рафаэль II — гитара, Вилюс — гитара, Лепреконас — вокал. Записи в основном концертные из нашего любимого местного андерграунд клуба 1120 (<http://mp3.hardcore.lt/1120/>), за что спасибо ребятам, которые организуют концерты, делают записи и вдыхают жизнь в нашу маленькую, но гордую сцену. Еще есть одна песня — «iki Pat Gyvenimo Galo» записанная для

Когда публика поет вместе с нами, ей похуй что барабанщик плавает, гитары расстроены, вокалист путает строчки в тексте, а басист хуево зажимает струны, главное — энергия.

клипа, но она не сведена нормально и вообще там все очень галимо звучит. В скором времени появится альбом.

Как и где можно приобрести ваш альбом?

Дисков мы не выпускали, а загрузили в интернет бесплатно. Можно его скачать на dnuw.ru, на нашей странице вконтакте и еще где-нибудь, где его может быть кто-нибудь да выложит.



На альбоме представлены версии некоторых песен на русском и польском, с чем это связано?

Ну, это чисто моя инициатива, которую не все в группе одобряют, но мне хочется, чтобы наши друзья из ближнего русскоговорящего зарубежья поняли о чем наши песни. К счастью, знание нескольких языков помогает в этом. А уж получилось или нет решать не мне!

А по-английски, почему не поете, как делают многие?

Делали и на английском, но с приходом новых музыкантов в группу песни на английском остались позади. Три песни раньше были и будут, наверное, еще в будущем, если в голову идеи придут хорошие. Английский тоже хорошо знаем!

Что больше нравится играть концерты или работать над записями? Вам приходилось слышать мнение, что живьем вы лучше звучите, чем на записи? Конечно же, играть концерты. Во время работы над записями сплошная напряженка — надо играть качественно, без ошибок, а у нас с этим огромные проблемы.



А на концертах можно расслабиться и оторваться от души, когда публика поет вместе с нами, ей похуй что барабанщик плавает, гитары расстроены, вокалист путает строчки в тексте, а басист хуево зажимает струны, главное — энергия. Все, без исключения, говорят, что живьем мы звучим лучше. Так и есть, наверное, мы кривые музыканты и на записях сыграли паршиво. Если он и понравился кому-то, то это заслуга нашего друга Кипраса, который записывал и сводил альбом. Он очень многое исправил и загладил.

Сложно ли репетировать и выступать группе, в которой шесть человек?

На момент публикации этого интервью мы, скорее всего, останемся впятером. Трубочник уходит из группы после нескольких концертов, а замену ему пока не нашли. Но да, шесть человек это достаточно много и порой бывает очень тяжело договориться со всеми, но мы как-то привыкли уже, а выступать не сложнее чем втроем, только места на сцене остается не так много.

На просторах интернета гуляет клип Lucky Strike с интересным сюжетом. К сожалению, я, как и большинство читателей, не очень понимаю литовский язык. Расскажи о чем песня, представленная в клипе?

Жаль, но законченная версия клипа так и не вышла в свет, так как чувак, который снимал этот клип

для зачета в своей академии случайно образом стер его. Литва — страна, вкусившая и нацизма, и коммунизма. Поэтому адекватные люди не поддерживают ни тех, ни других. Тем не менее встречаются дурачки на просторах нашей любимой Родины, которые пропагандируют право- и лево-радикальную политику. Песня про то, что мы до конца жизни будем против ебанных радикалов и против политики вообще. А так же против всех, кто плодит предрассудки.

О чем вообще поете в своих песнях?

Чем живем, о том и поем. О друзьях, о городе, об убеждениях,

о футболе (FC VOVA!), о неудачах, о приключениях и так далее. Ну, стандарт жанра как бы, особо не углубляемся в философию бытия и абстрактные переживания богемы.

Как часто приходится выступать, где играли за пределами своей страны?

Когда позовут, тогда и выступаем (если в это время не уходит из группы кто). В принципе, плюс-минус раз в пару месяцев получается, летом реже. Играли в Польше (где-то недалеко от Белостока) на фестивале Rock Na Bagnie II и в Минске на закрытии Belarus DIY Football Cup.

Мы до конца жизни будем против ебанных радикалов и против политики вообще



Какие группы повлияли на ваше творчество?

Toro Bravo, Netvarkoi, Loikaemie, Los Fastidios (старые, а не «хулигерлы» всякие), **Mister X, Scraps, Operation Ivy**, ну еще местные ска-панк команды, потом всякие мощные хардкор группы. Не знаю, на сколько повлияли, но вдохновляли так точно.

Играете ли вы кавер-версии каких-нибудь любимых песен?

С каверами нам не везет. Не умеем играть. Единственный кавер был на песню «Мама-Анархия» группы **Кино** по инициативе рокера Андрюшки. Пытались еще другие делать, например «Drug Is Football» **Vanilla Muffins**, «Sleeping In My Car» **Roxxette** и кавер на кавер «Do You Love Me» **Loikaemie**, но безуспешно. Может когда-нибудь, когда играть научимся.

Чем занимаетесь кроме музыки?

Кто чем. Кто учится, кто мир спасает. Если имеешь в виду субкультурные всякие делишки, то заботимся о FC VOVA, местном Infoshop'e и мутим мутки всякие время от времени.

Какая публика ходит на ваши концерты? Панки, скинхеды... Можешь привести статистику в процентах?

Под шофе... Панки в основном. Хулиганы тоже. Скинхедами у нас никто себя не называет, в Литве вообще непринято причислять себя к субкультурам, но скажем, что и скинхеды приходят, да. В процентах не могу, по-разному всегда.

Расскажи о литовской сцене, какие группы сейчас в действии?

Людей в литовской сцене задействовано не очень много, но сцена довольно живая и групп много. В Прибалтике мы явные лидеры. У нас есть DIY панк клуб, FC VOVA, Infoshop и этим мы гордимся и дорожим. Звук в клубе очень качественный, за что отдельное спасибо ребятам, которые стараются для этого. В Европе мало таких клубов осталось, насколько известно мне. Сейчас у нас тенденция играть более

тяжелую музыку – скримо, краст, деф, д-бит и прочую хуиту, в которой я не разбираюсь. Лет 5 назад было довольно много ска-панк/скакор банд (**Dr. Green, Va Taip Vat, Pendelis, Lagamino Turinys, Saint Oil Sand, Sloppy Livin**), что очень радовало меня. Группы в действии: **Netvarkoi, Toro Bravo** (все музыканты кроме Чубаса в Лондоне, но они репетируют и изредка играют), **Procedūra, FAS, Spengimas, Ipx, Brosided, Bedugnė, Red Water Comes Out, ZLP GNR** и много других. С ходу не вспомню сейчас. Хотя недавно распалось немало хороших групп, но ребята не сидят на месте и уже мутят новые группы. Более подробную инфу можно подбирать на вильнюсском панк интернет портале hardcore.lt, где так же можно ознакомиться с творчеством многих групп и даже виртуально сходить почти на все концерты, которые проводились в клубе 1120. В общем, сцена есть, она небольшая, но активная и живая, это радует.

Кризис нанес мощный удар по нашей сцене. Неимоверное количество людей эмигрировало.



Лucky Strike самые активные?

Да не особо мы активные, я бы сказал, что мы группа средней активности. Играем, когда позовут куда-нибудь, а если бы не Кипрас, то и не записали бы еще ничего. До недавнего времени (пока не

распалась) самой активной группой была **The Sold Outs** (кстати, Кипрас там на гитаре играл), вот они на самом деле многое успели. Записали альбом и две EP, часто играли в Литве, ездили в один большой тур по Европе и другой не очень большой и все организовывали сами.

Она представлена только Вильнюсом или в провинции тоже есть какая-то движуха, группы, клубы?

К сожалению движуха в других городах это уже дело прошлого. Еще года 4-5 назад были клубы в Каунасе, Алитусе, Шяуляе, но кризис нанес мощный удар по нашей сцене. Неимоверное количество людей эмигрировало, и движуха приостановилась. Все же есть бары в нескольких городах, где время от времени проводятся концерты, но это тяжело назвать движухой.

Dr. Green, Toro Bravo, Frekenbok и других. Команда много ездила по миру в поисках веселья, друзей и побед, много музыки сочинялось о команде. Даже есть группа из игроков и активистов команды, где все песни посвящены футболу и FC VOVA – **Pendelis**.

Как дела сейчас в Литве с наци?

Опять же года четыре назад столкновения с ними было довольно частым явлением, несколько раз даже накрывали концерты и места где собирался народ. Сегодня же их остается все меньше и меньше с каждым днем (оказывается, эмигрируют даже ультра-мега-патриоты), их никто не любит и боком уже быть не модно, а позорно. Тем не менее, раз в год, прикрываясь днем независимости, они маршируют в рядах пенсионеров и не подозревающих с кем рядом они идут обывателями и есть у них даже смешные лидеры, которые мутят партии националистов, за которые походу даже сами националисты не голосуют, ибо понимают, что это смешно. Теперь они опасности никакой не представляют, а драки с ними бывают крайне редко и чаще не в их пользу.

Какая в Литве сейчас социальная обстановка? Есть соблазн свалить на запад подзаработать денюжат? Что сейчас в моде у молодежи?

Я слишком сильно привязан к своей стране, городу, друзьям и сцене, чтобы променять это на европейскую мечту.

Обстановка напряженная. Цены за коммуналку, уровень безработицы и эмиграции зашкаливают. В политиках все давно разочаровались. Многим зарплаты не хватает на жизнь. Что касается эмиграции, то если раньше, например, у меня были только знакомые у кого кто-то из семьи уехал на запад в поисках лучшей жизни, то теперь эмигрировало пол моей семьи, куча одноклассников, дохренища друзей и еще больше знакомых. Соблазн свалить возникает, безусловно, но я слишком сильно привязан к своей стране, городу, друзьям и сцене, чтобы променять это на европейскую мечту. У меня другие планы, другие цели. На счет молодежи, я не особо интересуюсь этим. Дабстеп может, хз. Мне похуй. У меня своя культура.

Пару слов напоследок для читателей.

Юнайт еще никто не отменял, перестаньте творить хуйню. Берегите ваших мам и не обижайте животных. Модникам пафосным – говна, а искренним пацанам и девушкам успехов и добра.

Восточная Европа – вход открыт
(Rytis Lurda)

Мы ни за что не предаем друзей

В делах любимых мы не ищем выгоды

Нас не прогнет давление властей

Мы из любых проблем находим выход

Восточная Европа – вход открыт

Здесь нет работы, денег – обломись

Не то что западная светлая элита

Одни бандиты. И заебись

Мы не дураки, напротив, в самом деле

Нам улицы приподнесли урон

Мечтайте о янковском борделе

А мы не будем целовать им ног

Мы говорим на языке чудном

Не каждый смог понять культуру нашу

Славяне, балты – мы-то все «можем»

А с денди лондонским не сваришь каши

В vk.com/luckystrikevilnius

f facebook.com/LuckyStrikeVLN



KIDS OF THE STREETS



Привет. Давай начнем с последних новостей. Как прошел тур по России? Какие города посетили? С какими группами поиграли? Что нового узнали? Как прошел концерт в Перми, на Родине нашего фэнзина?

Привет! Тур прошел довольно неплохо, хотя, скорее, это все же мини-тур. Концерта было всего четыре – Нижний, Екатеринбург, Пермь и Киров. В Нижнем мы играли перед полупустым залом, для музыкантов, которые играли перед нами – довольно тускло, но если вспомнить, что концерт внезапно был перенесен с 22-го числа на 4-е, то все становится ясно.

Так или иначе, мы неплохо размяли кости перед Уралом, и как следует дали там року! В Екатеринбурге мы играли с **Cadence of Pride**, которые замутили под это дело реюнион, чем не могли не порадовать всех. Еще там лабали отличные куплетисты – **Ход Конем** со своим хитрой «Бей И Беги» – это был огонь, ребята! Хардкорщики **Контрольный Выстрел** порадовали своими песнями и каверами, ну и сайнобилли бэнд **Lucky 12** вмочили выше всяких похвал. Нас приняли отлично, пели, угорали как могли, продали кучу мерча, поспали и рванули тем же составом (без хардкора) в Пермь.

Эти дети улиц в представлении не нуждаются, на данный момент именно они являются самой продуктивной в СНГ стритпанк бандой. Предлагаем ознакомиться с рассказами о достигнутых результатах, амбициозных планах и другими вопросами, которые нам удалось обсудить с вокалистом-барабанщиком (что редкость) Максом.

Ну, в Перми был просто охуенный гиг! Все происходило в адской промзоне из первого Терминатора с кучей татуированных людей с высокотехнологичными телефонами. Под панкрок – все это было как какой-нибудь киберпанк фильм восьмидесятых. Разве что, мы не делали человеческих жертвоприношений между песнями, но, мы всегда можем дополнить шоу! Встретили отлично, я даже в кои-то веки замутил стейдж – хотя это дико тяжело – выбрать для этого момент, когда ты барабанщик. Короче говоря, Street Print может гордиться своим домом!

чиной того, что гиг перенесли в какой-то адский бар, звучала только одна колонка, барабаны ездили по полу, будто они живут отдельной жизнью, стойки все на хуй ржавые – короче, тоже не без гротеска обошлось. Ну, и, честно говоря, мне показалось, что люди в основном пришли послушать грязный хардкор от местных тафгэев, а не панк рок, так что, не могу сказать, что позитивных впечатлений много. Куда-то все делось в Кирове. Тревожный звонок. Такое ощущение, что люди живут лишь прошлым. Впрочем, я могу ошибаться, но впечатление я высказываю честное и беззлобное.

В Перми был просто охуенный гиг! Street Print может гордиться своим домом!

Киров был скучнее, ибо там организатора кинули с клубом за день буквально до гига, потребовав вдруг какие-то нереальные условия. В общем, все это стало при-

Почему обломался ваш тур по Европе?

Сиду (нашему новичку) задержали документы на выезд. Но мы уже планируем новые поездки и

Реальность такова – панкромом в России можно найти себе только лишние проблем на задницу.

разные части забугорья, так что, все лучшее впереди.

Да, на последних фотографиях я заметил, что на басу у вас теперь играет новый человек. С чем связана перемена в составе? Стив все больше увлекался регги, и, со временем, мы начали понимать, что нам необходимо репетировать как минимум раза по три в неделю, чтобы играть так, как мы хотим – и то, что мы хотим. Ведь не очень хорошо, когда человек приходит на концерт, ожидая услышать качественный музон, а получает кавер бэнд на собственные треки. Стив живет в Рязани, так что у него не получилось бы это физически, да и не могу сказать, что его желание соответствовало нашим амбициям. Сейчас все на своих местах – Стив играет в отличной регги банде **Rude Reggae Surprise**, а недавно они замутили международную регги компиляцию **Hello, Reggae!** изданную на MLM Records, ну а мы репаем по три раза в неделю.

В новом составе все из Воскресенска?

Да. И это очень упростило процедуру репетиций. Хорошо банде обитать в маленьком городе.

Вы на данный момент самая плодовитая скинхед группа в России. В чем секрет вашего успеха?

Успеха? Ну, а серьезно, мы просто часто играем, собираемся сначала дома все вместе, разбираем, сочиняем материал на домашних нумбарах маломощных, а уж потом едем на базу и репетируем в электричестве. Мне кажется, главное – концепция. Если все поставлено круто, то и песни идут одна за одной, главное хотеть играть и не лениться заниматься. Группа

существует только для того, чтобы сочинять и записывать новые песни – мы умрем, а песни останутся. Нет смысла мусолить одни и те же треки 10 лет – это стагнация и застой. Отсюда и небольшие эксперименты в стилях – не хотим начать катиться по инерции и гробом обеими руками.

Знаю, что вы только недавно выпустили новый альбом, но все таки: когда ждать следующий?

Мы приступили к работе над материалом нового концептуального альбома, под рабочим названием **Deeper Graves For The Bad Slaves**. Музыка для релиза уже имеется в виде демо записей, но остается еще много кропотливой и интересной работы над концептом, в который войдут иллюстрации к каждой песне с альбома, объединенные в историю одного человека. Мы надеемся, что альбом очень удивит и порадует всех ценителей необычного подхода к изданию пластинок. Ну, а выход релиза запланирован не раньше следующей зимы.

Дорого обходится такая продуктивность? Много ли уходит денег и личного времени на музыку?



Как дела обстоят с работой и личной жизнью, не мешает ли музыка этому?

Продуктивность обходится в круглые суммы, из-за которых я вечно сижу в долгах. Вообще, стараюсь играть всегда и везде, наверное, многих это даже раздражает. Но мир так устроен, что те, кто изначально ставят себе целью заработать денег, никогда не достигают видимых результатов. Все, что у них может получиться – это кратковременный успех в угоду золотому тельцу. Нельзя себя заставить работать искренне за звонкую монету. Рано или поздно – это все равно превращается в банальную рутину.

Как считаешь, возможно ли в России заработать денег на достойную жизнь играя панкромом и что для этого нужно делать?

Думаю, нельзя. Максимум, который светит всем желающим зарабатывать на панкромом – это либо провал, либо позор после временного успеха. Одно другого не лучше. Реальность такова – панкромом в России можно найти себе только лишние проблем на задницу.

Кстати о Burn It Down: на мой взгляд, он выдался более мелодичным и мягким чем предыдущий альбом. Это то направление, в котором вы собираетесь двигаться (мелодичность, лиричность и т.д.) или это так случайно получилось?

И да, и нет. Да, вышло менее зло, так что, слушая его, мы приходим к выводу о том, что нужно разбавлять материал более агрессивными треками. Думаю, к следующему альбому мы найдем необходимый баланс сил. Считаю *Burn It Down* – переходной стадией в нашем творчестве.

Нет ли в планах сделать акустический альбом?

Есть в планах сделать акустический сет и иметь возможность его играть живьем, чем мы и займемся, как только я допишу вью, ибо у нас на носу два концерта (в Москве и в Питере 19 и 20 октября) вместе с умницей **Дженни Ву**, где мы сыграем и электричество и акустику (семь треков, в том числе кавер на **Dropkick Murphys**, 4 наших акустики с альбомов и новые аранжировки наших же песен). Голландец один предлагает как-нибудь издать с кем-нибудь из Европы акустический сплит, но пока что это только разговоры.

Не хотите предложить Дженни Ву сделать совместный акустический сплит? С ее переездом в Россию, это стало проще осуществить, наверное.

Да, такая идея нам уже приходила в голову, и мы даже мимоходом обсуждали с ней подобные варианты. Но пока все это не выходит за рамки пьяного диалога после отличного совместного концерта. Надеюсь, со временем, мы придумаем что-нибудь подобное.

На последнем альбоме почувствовалось влияние фолка. Это влияние действительно фолка или тех групп, на которые повлиял фолк, так называемый фолк-панк?

Я всегда говорил, что люблю **Dropkick Murphys**, и **Flatfoot 56**, и **Street Dogs** из-за того, что это скорее панк рок, чем фолк, и честно говоря, не люблю банды, которые злоупотребляют фолк инструментами в своем творчестве. Мне кажется это все довольно

однообразным, а я фанат гитарной музыки, в целом.

Насколько я знаю, ты в группе главный сочинитель. Какую музыку ты слушаешь, и кто из исполнителей на тебя повлиял, кроме панкрока?

Ну, как я уже говорил – это гитарная музыка. Если не говорить о панкроке, то, пожалуй, кумиры моего детства (да и нынешние) это **Metallica**, **Led Zeppelin**, **Deep Purple**, **AC/DC**, **Ozzy** ну и всякий такой рок старого образца. Еще я фанатею от блюза, свинга, соула и рокстеди. **Toots & The Maytals**, **BB King**, **Caroloregians** (отличная бельгийская банда!), **The Robustos**, легендарные **The Pioneers**, свинговые **New Morty Show** и много-много всего. Главное, чтобы, слушая музыку, я мог себе представить, кто из себя автор – что это за человек. Поэтому я не слушаю электронщину. Мертвая музыка – любой программист без всяких эмоций, и вообще, без любой объяснимой цели может выложить мелодию в паттерне, не понимая ни хрена ни в музыке, ни в рок-н-ролле, ни в том, на что должна вообще работать эта музыка. Нахуй, нахуй, фу-фу, короче.



Главное, чтобы, слушая музыку, я мог себе представить, кто из себя автор – что это за человек.

Do Kids Of The Streets ты играл где-нибудь? Пытался сделать свои проекты?

До **Kids Of The Streets** где-то с 2006 года я играл на барабанах в хардкор банде с незамысловатым названием **Voice Of Pride**. Как видишь, названия мы придумывать так и не научились. Да, и успехов особых мы достичь не смогли, ибо до движа толком не добрались, а оставались локальной бандой, периодически игравшей концерты для своих. Недавно я подумывал собрать себе новый коллектив, чтобы играть рок разного толка на гитаре, но ни времени, ни желания такого уже нет. Просто не хочется распыляться на кучу разных тем.

Почему ты выбрал английский язык для своих песен? Не собираешься сочинить несколько вещей на русском?

Английский не так богат на трактовки, как русский – проще донести конкретную идею, не опасаясь, что твой текст разорвут на куски (вырвут из контекста фразу) и будут трактовать в свою пользу всякие уебаны. У меня есть теория на этот счет, ибо мне часто такой вопрос приходится слышать, так что пришлось заготовить ответ.

Лучше всего играть на Урале. Серьезно. Там роднее всего – там все кажется настоящим и первозданным.



KOTS в Перми

В английском все довольно конкретно, уже задавая вопрос, ты ставишь человека во временные рамки, в которых ему надо держать ответ. А у нас, наоборот, сплошные эпитеты, все очень расплывчато (язык-то богатый), что и заставляют работать на себя наши современные законодатели. А вспомни формулировки советских уголовных приговоров для так называемых изменников родины – как говорил мой дружище «да это не бордель, господа... ЭТО ЦИРК!». И цирк этот, кажется, возвращается.

Вы уже достаточно покатались по Европе. Расскажи, как там вас принимали? Люди знают ваши песни? В каком городе публика вас приняла лучше всего?

Ну, песни знают и любят, как оказалось. В Варшаву даже приезжали панки из Вроцлава специально на нас. Вообще, судя по отзывам и по тому, что пишут мне люди, в Польше нас ждут. Это приятно, конечно. В Праге очень хорошо принимали – там мы вообще играли соло концерт, а народа пришло порядком. Ну, парни из Санкт Паули Скинс Крю – это вообще отдельный разговор... А в свете того, что творится у нас в

стране – это место кажется и вовсе другой планетой... В Голландии сейчас издается наш CD – и там мы тоже надеемся сыграть вскоре, да и вообще, хотелось бы прокатиться по Западной Европе – Франция, Голландия, Германия, может Италия... Почему нет?

Где интереснее играть в Европе или в России? Есть мнение, что Европа слишком зажралась музыкой и вся их субкультура – это просто шмотки и пиво на концертах Cock Sparrer, в то время как в глубине России все только в стадии бурной молодости.

А в Москве, по-твоему, все обстоит иначе? Лучше всего играть на Урале. Серьезно. Там роднее всего – там все кажется настоящим и первозданным, поэтому мы всегда рады посетить Пермь, Е-бург, Челябинск и другие города, стоящие вдали от центральной России. Мегаполис предполагает тот факт, что субкультура

– лишь времяпрепровождение на выходных. В глубинке ты можешь позволить себе быть анархистом круглые сутки, и это стоит того, как показывает практика особо теплого приема в подобных местах.

Можешь вспомнить самое охуенное шоу Kids Of The Streets за всю историю группы?

Пожалуй, это концерт в Перми в той самой промзоне из первого Терминатора.

Кого можешь выделить на российской панк сцене из достойных групп?

Ну, пожалуй, выделять я не стану, но скажу, что нравится самому. Это **Bystreet**, **Give'em The Gun** и... и... и... О, черт, если я начну перечислять всех, только чтобы никого не обидеть, то придется написать книгу, ведь сейчас появляется все больше достойных банд, и, в целом, тенденция на качество и мощную подачу постепенно начинает приобретать отчетливые формы. Недавно послушал новый трек от банды под названием **Танцуйте! Это Ограбление!** – и очень его заценил. В последнее время все больше слушаю стариков разного жанра, из разных стран, наверное из-за того, что в какой-то момент нарисовался спад в энтузиазме среди молодых ребят, но вроде бы сраному P@^*ну не удалось таки задуть панк рок своим фашистским центром по борьбе с молодежью. И это не может не радовать.



Макс



Знак в Гамбурге с которым все фотографируются

Больше по-настоящему холодной зимы я не люблю только рэп.

А как ты относишься к моде на хип-хоп в панк среде?

Пожалуй, еще больше по-настоящему холодной зимы я не люблю только рэп. Когда я был подростком, наш город делился на реперов и металлистов, и они постоянно пиздили друг друга. Кожаных штанов я никогда не носил, конечно, но, бля, как же я ненавидел этот долбанный хип-хоп... Вообще-то, я стараюсь избавляться от оценочных суждений, тем более, мы со многими этими ребятами одно дело делаем, и я уважаю их взгляды и, даже, тексты могу заценить, но просто ничего не могу с собой поделать. Не могу слушать, как люди столько много пиздят... Когда я слышу слишком много слов, то инстинктивно начинаю думать, что человек не совсем уверен в том, что говорит, или же не совсем четко умеет сформулировать свою мысль. Лучше читать стихи на табуретке – по мне, сейчас в этом было бы больше панкрока и протеста, чем в единоличной работе под украденный минус. Люблю разве что, **Beastie Boys**. Наверное, тут еще во мне говорит склонность к коллективному творчеству. Если группа играет живьем, то, наверное, можно лабать все, что угодно, но чаще всего среди поклонников и исполнителей хип-хопа в движе, я вижу парней, которые врубают чужие минусы на плеере и отчитывают программу, да так, что просто ни разобрать ни слова. Я понимаю, каждый делает то, что умеет, и это очень важно для панк-рок сцены,

но, ребята, можно же делать лучше – и своими же руками, не прибегая к мажорным лейблам и всякому мейнстриму. Главное – захотеть и потрудиться. Но чаще, люди предпочитают исполнять музыку «в струю», не сильно запариваясь над тем, как подать материал. Не видел,

к слову, ни одной живой хип-хоп банды из панк-рок движка, а вот это было бы по-настоящему круто. Все под минуса работают. Это печально.

Пару слов напоследок и рекомендаций нашим панкам и скинхедам.

Не ебите мозги, не ведитесь на абсолютные идеи. Ничто не абсолютно, нет добра/зла, черного/белого и общей для всех удобной правды/политической доктрины, делающей хорошо сразу всем. Все в жизни гораздо сложнее. Эти идеи – не Панацея, а Пандемия! Но есть мораль людских отношений. Лучше сдохнуть, борясь с тем, что происходит вокруг, чем жить как животное и предать понятие морали. Но это не значит, что надо бездумно жертвовать себя и прыгать с ножами на врагов. Борьба может и должна иметь культурный оттенок – так у нас гораздо больше шансов добиться хоть каких-то результатов. В противном случае, нас раздавят как букашек, раньше, чем мы сами поймем, чего конкретно хотим от них. Готовьтесь к худшему, верьте в лучшее. Пойте, сочиняйте, пишите – и на планете останутся люди, которые узнают о смысле понятия «Свобода» благодаря вам. И когда наступит правильный момент – они еще выстрелят. А сейчас надо творить – против танков и огнеметов ножами воевать нет смысла.

Kids of the Streets
In times of insecurity
We try to stay alive.
They want to steal our dignity
Using shameless lies.
Don't really care 'bout politics
But times are changing fast –
They thrust down throat.
They crack down on us!
Must make them pay for all their sins
Ex aequo et bono
We brood over schemes of vengeance now –
That's the plan we follow.
Hated, faded, but still not disabled!
We'll never give up and will stand against
The world that they've created!
Do you know who we are?.. Oi! Oi!
KIDS OF THE STREETS!
We are the kids of the streets!

Capitalists line their pockets
Charging over the odds
The government doesn't care at all
They think that they are gods.
It's not very brave new world I think
As it seems to yuppi scum.
The people who have own opinion
Now go on the run.
Thought-crime is not just Orwell's tale
It happens now for real.
The people's conscience has gone for sale
It's not hard to reveal.
But hated, faded, and still not disabled
Punks and Skins will fight against
The world that they've created!

Do you know who we are?.. Oi! Oi!
KIDS OF THE STREETS!
We are the kids of the streets!

B vk.com/kidsofthestreetsband
f facebook.com/kidsofthestreets

18. & 19. MAI 2013

RUHRPOTT RODEO

BLACK FLAG **SKA-P**

bad brains **Adicts** Mad Caddies

die Kassierer **SONDRSCHULE** **MAD SIN**

DRITTE WAHL **U.K. SUBS** **BUSKOPS** **MINSTERS LIES**

IQUEERS **SKATOONS** **ZALMAN** **KOTIREN** **GENERATORS**

nothington **dasPACK** **ZWACKELMANN** **TIM VANTOL** **WOLFFSCHNITZER**

IN HÜNXE/BOTTROP

FREIGELÄNDE AM FLUGPLATZ SCHWARZE HEIDE

INFOS: RUHRPOTT-RODEO.DE

3. MEETING

10-12.05.2013

Samstag - Oi! Oi! Konzert mit

ARGY **STOMPER 98**

BARGY **STIGMA**

OLD FIRM **TEMPLARS**

JENNY WOO BAND
ELECTRIC AND LOUD
ALL THE WAY FROM RUSSIA!

Sonntag - Brunch mit Livemusik

Arthur Kitchener **JENNY WOO** **Lammkotze unplugged**

Weekend Tickets: "Freitag" Nighter + "Samstag" Konzert + "Sonntag" Brunch mit Livemusik € 35,-
Special Ticket mit Festivalshirt € 40,-

2 Day Tickets: "Samstag" Konzert + "Sonntag" Brunch mit Livemusik € 30,-
Special Ticket mit Festivalshirt € 35,-

Festort: Schramberg 78144 SCHRAMBERG WWW.RANDALESHORDE

BACK TO FUTURE

GLAUBITZ OPEN AIR

18./19./20. Juli 2013 • Reitplatz

LOIKAEMIE **MAD SIN**

LOXOMASMA **CASUALTIES**

LOKALMADORE **DIE SKEPTIKER**

SWINGIN' UTTERS **REDON** **VOLKSTURM**

FRANK TUNES **THEEPHON** **BUSINESS RUSSIA** **ANASTI**

MONO FOR ALL! **DEAN DIRG** **DOWN BY LAW** **MARY'S KIDS**

LOADED **F.B.I** **BARR WILK DOLL** **WINTERSET**

DROOGIEZ **CAFÉ STON** **BURNING STREETS** **Offenders**

APFLUKK **VOLT GHOSTS** **LUTSY** **SCHMEISIG** **UNITED SHIT**

PUNKROCK! **punk.de** **Centre** **WIT**

DYNAMIE Tickets Infos auf WWW.BACK-TO-FUTURE.COM

Back On The Streets Part IX

Oil-Streetpunk-Ska-OPEN AIR

Krawall Brüder **PERKELL**

Theeobabotell **4 FROM ME**

The Last Resort **BUSINESS** **WOL** **SUP**

Zeit Company **COFFIN POOL** **STURM**

Schulz & Söhne **ROCKERS** **ROCKERS**

FOR THE LEGION **ROCKERS** **ROCKERS**

WELTERE HEADLINES AVAILABLE

18.-20. JULI WALDLAUBERSHEIM bei MAINZ

Anreise: Donnerstag Morgen - Beginn: 18.00 Uhr // Fr. 12.00 Uhr // Sa. 13.00 Uhr

WWW.Back-on-the-streets.com oder www.facebook.com/backonthestreetsoilfestival

Наши в Европе



Когда вышел первый номер этого фэнзина, в СНГ 99% скинхедов и панков могло только мечтать о том чтобы сгонять в Европу на какой-нибудь крутой фестиваль и увидеть в живую любимые легендарные группы. Сейчас это сделать стало гораздо проще, но тем не менее все еще не каждому удастся побывать там, поэтому многие фэнзины любят печатать отчеты о поездках по данным мероприятиям. Street Print не будет исключением и сейчас мы предоставляем вам возможность ознакомиться с отчетом о поездке во Францию и Германию одной русской девушки по имени Лиса.

«Ну что, Париж, вот и я!» – думала я, смотря на закат, пока самолет совершал посадку в аэропорту Шарль-де-Голль, уже во всю предвкушая насыщенный вечер в компании с пока еще не знакомыми мне французами. Почему-то я была уверена, что эта поездка меня не разочарует. Собственно так и получилось. Лисье чутье не подвело.

Изначально, путешествие в Париж, ни каким образом в мои планы не входило. Вообще-то целью моей поездки в Европу был фест Back On The Streets, но, так получилось, что с визой в Германию я пролетела, и пришлось в срочном порядке придумывать обходные пути. Выход нашлся почти сразу: я сделала мультивизу во Францию. Поначалу меня раздражало, то, что все идет не совсем по плану. Да еще думала, что потратиться придется на дорогу от Парижа до феста. Но потом как-то резко, точно не помню, в какой момент, но я обрадовалась. Это же здорово! Меня даже не сильно расстроило то

Street Print №4. Апрель 2013.



обстоятельство, что ребята, с которыми я изначально собирались ехать, не смогли этого сделать. Помню, и передотъездом, и по возвращении в Москву, многие восклицали удивленно: «Ты одна ездила?!», «И не страшно было???», «Ну ты отчаянная женщина!». А что собственно тут такого? Не буду же я из-за неорганизованности некоторых товарищей, лишать себя удовольствия послушать в живую легендарные группы!

Встретить меня на станции метро должен был Мэд. Но вот спуск из аэропорта в метро вызвал у меня некоторое затруднение. Касс мною обнаружено не было, и я безуспешно пыталась купить билетик в автомате. В итоге я все же это сделала и то, при помощи девушки-экскурсовода, которая говорила по-русски. После этого билетик я не покупала, за исключением нескольких случаев, когда мы ехали на самую оживленную станцию, где копы могли проверять их. А так извольте! Платить около 2€ за поездку... Да ну на фиг. На самом деле было очень приятно кататься по городу бесплатно. Особенно когда за этим никто не следит!

По приезду Мэд сразу повез меня на вписку, на которой мы и угарали до утра. Слушали последний альбом Mister X и сборник Hello Reggae, которые я подарила Мэду, и многое другое. Кстати имена некоторых ребят мне так и не удалось запомнить в первую ночь.

Street Print №4. Апрель 2013.

Пиво можно пить прямо на улице.

В эту же ночь я подумала, что мне совсем не хочется уезжать. Изначально в планах у меня было пробыть в Париже два-три дня, ну а потом отправиться в Берлин, где я уже договорилась двинуть на фест вместе с немцами. К великой моей радости, французы предложили мне очень бюджетный вариант: я остаюсь у них на неделю, мы вместе едем на машинах до феста, и к тому же я вписываюсь на фест от Hard Times, которые как раз там выступали.

Зная, что теперь ни о каком транспорте, билете на фест, поиске места в палатке, и покупке спального мешка беспокоиться не нужно, я со спокойной душой с головой окунулась в уютную жизнь Парижа, которая, после посещения Берлина показалась мне слишком уж тихой. Ну а далее знакомства, прогулки по городу, знакомства, тусовки. Конечно, ни один день и ни одно знакомство ни обходились без расспросов о ситуации в России, о нации и т.д. И, (естественно!!!) мы учили друг друга матерным словам. Первые несколько дней ребята днем показывали мне город и достопримечательности (а посмотреть там есть много чего стоящего), и показывали так, что уже на первый день прогулки

по городу ноги были стерты в кровь, на что я особого внимания не обращала. Ну и конечно, сначала меня повели к Собору Парижской Богоматери, Лувру, Эйфелевой башне. Примечательно то, что ни в собор, ни в Лувр внутрь я не заходила, да и на Эйфелеву башню не поднималась: не такой я оголтелый турист, чтобы простоять в знаменитых на весь мир очередях несколько часов. Да и погода в тот первый день оставляла желать много лучшего: сильный ветер и дождь сменялись солнцем, с частотой в 15-20 минут и было то жарко, то холодно...

После экскурсий начинался кутеж. В основном, закупившись пивом или вином мы сидели на набережной. В пабах сидели всего пару раз, очень уж дорого у них в пабах сидеть. Какое-то непонятное пиво по 5-6 евро за поллитра...

Я не могу в точной последовательности воспроизводить события, так как от угара и недосыпа в голове все спуталось. Однако, очень порадовал один из вечеров, в который меня позвали на репетицию Maraboots. Великолепно отожгли ребятки! И футболку еще свою подарили.



Приятно удивил тот факт, что пиво можно пить прямо на улице, не имея при этом каких-либо проблем с полицией. И всю неделю я, как могла, пыталась пользоваться этим.

Расскажу немного про мои впечатления от местных достопримечательностей.

Эйфелева башня со стороны дворца Шойо смотрелась одиноко, но это первое впечатление было ошибочно. Зайдя под нее, я увидела, что в ней кипит своя, непонятная мне жизнь, сравнимая с муравейником. Символ Франции просто кишел людьми! Некоторые просто ходят туда-сюда, делая при этом снимки, а некоторые стоят несколько часов в очереди, чтобы просто посмотреть на Париж с башни несколько минут! Ну, или чтобы по трапезничать там же. Мне было бы очень жалко потратить пару часов моей жизни на это!!! Тем более, что я узрела весь Париж, посещая церковь Сакре-кер. Панорама открывается с площадки изумительная и не нужно платить деньги и тратить время впустую. Эта забава, думаю, только для ненормальных туристов. Мне говорили, что эта церковь очень старая, аж XIX века!

Их очень не любят местные R.A.S.H., так как считают их почему-то расистами. Даже Мэд не исключение, у которого отец — африканец.



Про себя я думала: «Ничего себе старая... Куда ей да наших...». Внутри церкви можно было найти пояснительные таблички на самых разных языках, вот только на русском я ее не нашла. Ну и, конечно, народа в этом месте тоже хватало, но, в основном,

не внутри, а снаружи. Люди сидели везде и смотрели на Париж. Да, и вид был и вправду зачаровывающий. Поймала себя на мысли, что уходить как-то не хочется, но надо. Меня ждало еще много чего интересного.

По всему центральной части города расставлены монументы и триумфальные арки, посвященные армии Наполеона и ее победам. Впечатляют. Меня, по крайней мере. И каждый из них внешне соответствует каждому завоеванию. Например, на одном из монументов выгравированы египетские иероглифы. До сих пор с ужасом вспоминаю дорогу к Триумфальной арке... Долгая-долгая дорога.



Не потому что идти было далеко, а потому, что шли мы по знаменитой своими магазинами широкой улице, наглухо заполненной туристами. Как будто в пробку попали. Больше ни в одном месте Парижа столько людей я не видела... Но пошли мы по ней не зря: я нашла себе новые «самба». У триумфальной арки проходило какое-то мероприятие, играл оркестр. Но что это было, я так и не поняла.

Что касается грязных, заваленных мусором улиц, о которых я была слышана... Нет, не видела. Может просто не в тех районах гуляла. Бездомных людей — да, много. Попрошаек много. Тьма тьмущая всяческих попрошаек в метро, которые ходят по вагонам и выкалывают деньги начиная от кришнаитов, поющих свою «харикришну» и заканчивая какими-то рокерами, поющими под гитару. Но они, ни толики тех денег, которые зарабатывают, копам не отдают. Такие уж порядки. Кроме того, некоторых музыкантов, которые хорошо играют и нравятся людям, регистрируют в каких-то документах и даже платят им за игру.

Очень понравился фалафель в еврейском квартале. Только очереди туристов за ним были просто сумасшедшие. Мне чудом удалось найти палатку, где передо мной стояло только человек пятнадцать.

Узнала от ребят, что их очень не любят местные R.A.S.H., так как

Надеюсь, я еще вернусь! Тем более в следующий раз меня обещали сводить в Дисней Лэнд.

считают их почему-то расистами. Даже Мэд не исключение, у которого отец африканец. Вечно все эти терки....

В один из дней меня завели в чудесный магазинчик, который называется Bognbad. Столько винила, столько дисков. Футболки и балахоны. Хотелось купить много чего, но... Да. Купила три винила и была несказанно рада этому. Также просто ради интереса зашла посмотреть на сайко магазинчик Exotica. Очень миленько.



Сидя в машине, по дороге в Германию, я гадала: «Когда же я еще вернусь в этот чудный город? Когда я снова встречу этих угарных ребят??» Надеюсь, я еще вернусь! Тем более в следующий раз меня обещали сводить в Дисней Лэнд. Так что поводы вернуться есть. Спасибо ребятам за теплый прием! И, конечно, французскому посольству (что бы я без него делала?). Не хотелось уезжать, но впереди еще был фест и много чего интересного!!!

Двинули мы только ко второму дню феста: в первый день там выступали только три группы, и



ловить особо было нечего. На ночь, мы с **Hard Times** расположились в каком-то очень маленьком и мрачном городишке, в двух комнатах хостела, которые заранее забронировала девушка вокалиста Филипа. Они вдвоем расположились в одном двухспальном номере,

а мы впятером в трех спальном. С утра, позавтракав и выпив кофе, мы двинулись дальше. И часа в два были уже на фесте. Если честно, цену билетов не знаю, но вроде как 40-60€.

Итак, началась веселуха. Расположившись в одной

из палаток французского лагеря, я влилась во всеобщий пивной кутен, творивший под французским флагом. Да и почти все время на фесте я проводила только с французами, канадцами и австрийцами. Все время ходили то к сцене, то в лагерь. Пиво в баре стояло на наши деньги рублей 80. Но многие просто брали стаканчики, которые стоили 50 центов (деньги за стакан возвращаются, если сдавать назад в бар), шли в кемпинг,

наливали в них свой алкоголь, и шли к сцене. На входе охрана все время пыталась проверять сумки на предмет своего алкоголя. Порадовали **Argy Bargy**, которые выступали вторыми в этот день. **Hard Times** реально отожгли. Правда, на их выступлении было очень немного народа, так как это было начало пятницы, а весь народ в основном начал подтягиваться под вечер, точно к началу выступления **Evil Conduct**.

Также мне понравилось то, как сыграли в ту чумовую пятницу **Booze & Glory** и **Martens Army**.

Паскаль, барабанщик **Hard Times**, позже, при неизвестных мне обстоятельствах, стал моим черным братом, и все время, всех, кто был ко мне или к нему не подходил, он извещал, что я его белая младшая сестренка, и чтоб все были со мной поаккуратнее, при этом все очень удивлялись тому, как же мы с ним не похожи.

После выступления **Evil Conduct** в голове все смешалось.





помню, что периодически меня постоянно с кем-то знакомили, начиная от тех же **Evil Conduct** и **Дженни**, заканчивая **Templars**. Каждые минут десять ко мне подходили знакомиться всякие дядьки. К ночи голова уже шла кругом от алкоголя и такого огромного количества впечатлений. Помню, как танцевали все вместе под **Skarface**, которые выступали предпоследними. Бегали через всю толпу паровозиком. Было восхитительно весело. Последней в этот день выступала **Дженни** и мы с канадцами всеми способами ее поддерживали.



Можно было увидеть множество очень забавных пьяных персонажей, спящих там, где они упали. Ну, не умеют люди в Германии пить.

Ах, да... Еще была очень рада вновь увидеть **Street Dogs**...

Далее вся тусовка перебралась в лагерь (как потом оказалось, всего на фесте было около полутора тысяч человек). После мне многие говорили, что немцы не давали спать, всю ночь орали и бухали.

Но я лично этого не слышала, и спала как убитая. Лишь прерывистые воспоминания о том, как я не знала, где спать и кипишила по поводу того, что боялась идти в палатку к знакомым но нажатым ребятам из Берлина, и к некоторым, не знакомым мне ранее французам, так как за этим предложением у них стояли грязные мыслишки. В итоге приютили меня без проблем Мэд, Пипа и Луис, и я не сомневалась в их бескорыстии.

На утро, еле выбравшись из палатки, я сразу разузнала, где находится душ. И тут я в очередной раз задумалась, какой же я «организованный человек»: поехала за границу без полотенца, спальника и палатки. Всю неделю в Париже ребята снабжали меня полотенцами и вписками. И даже на фест, Вэтти захватил мне полотенце, что было неожиданностью для меня. Добравшись до душа, который стоил 3€, я простояла в очереди больше часа. Этот платный душ находился на заправке, до которой идти было минут пять от кемпинга. Простояла и не пожалела ни сколько. В полном моем распоряжении была

Пришли какие-то правые мудак и начали вскидывать руки прямо у сцены. Так что без потасовок не обошлось.

отдельная душевая, с вешалками для одежды и бесплатным гелем для душа (что оказалось очень кстати); все было так чисто и аккуратно, так уютно, и даже с розетками: можно было и телефон-фото-видео камеру зарядить. Тем более, после душа я почувствовала себя человеком. И снова понеслось.

Можно было увидеть множество очень забавных пьяных персонажей, спящих там, где они упали. Ну, не умеют люди в Германии пить. Очень быстро напиваются и либо засыпают, там где сидели/стояли, либо начинают творить чернь. Мэд показал мне одну очень пьяную барышню, со словами: «Смотри! Это не девушка, а какой-то вид животного». Она сидела на земле и вдруг начала красить красным лаком свои ботинки, а затем и руки. Пфф. Да и вообще французы все время не очень лестно отзывались о немцах, из-за того что «они пьют очень много и ведут себя как свиньи».

Одними из первых на третий день выступали **Templars**. А на субботний десерт были **Cock Sparrer** и **Mr. Symarip**. Я выбралась посмотреть на **Proligans**, а потом меня снова сморило. Выбралась из палатки я только часам к восьми вечера, когда на сцену выходили **Saints & Sinners**. А за ними выступали

KrawallBrüder, которых все французы крыли хуями. На их выступление пришли какие-то правые мудак и начали вскидывать руки прямо у сцены. Так что без потасовок не обошлось. В ту ночь было чертовски холодно, но нас спасли танцы. И после **Symarip** на радость народу сделали олнайтер. Это было незабываемо.

Очень не хотелось ложиться спать, несмотря на свое истощенное от угара состояние. Думала о том, что проснусь и придется уезжать. А так не хотелось... Радовало только то, что впереди еще Берлин.

И вот то самое утро отъезда, естественно, настало. Когда я поняла, что потеряла своих знакомых из Берлина, спросонья на меня напало уныние: я не знала как выбираться из этого поля. В итоге мне помог добраться до столицы Германии Кристиан (вокалист **Martens Army**). Просто на мой вопрос к нему: «Что мне делать? Как отсюда уехать?», он ответил: «Садись в машину, и погнали». Супер мужик! Веселый и очень дружелюбный, и вообще, что бы я без него делала...



Спасибо большое всем ребятам французам за теплый прием и помощь во всем, Мэду, Иву, Вэтти, Луису, Пипе, Матье, Нине и всем-всем-всем!!! Мы обязательно еще с ними увидимся! Скорее бы снова лето: снова фесты, снова безумные путешествия. Очень ждем **Back On The Streets IX!** На память мне осталась огромная куча фоток, видео, знакомств, а самое главное позитивных впечатлений. Атмосфера неповторимая! Лис рекомендует.





Отчет о туре Riot Gang

В общем, прошло пара дней после окончания анархо-ада, мысли в мозгу более-менее устаканились, так что можно засесть за ноутбук и накатать небольшой рассказ про то, как **Riot Gang** ездили в Европу в феврале-марте 2013 года.

Вести повествование будет некто Долбоев, которому было предначертано судьбой быть водителем в покатушках. Короче, этот Долбоев сидел дома и увидел в интернете объявление, что, мол, группа едет в тур, и им нужен второй водитель. Второй нужен был по той причине, что расстояния между городами тура были немаленькие (не по сибирским меркам конечно, по сибирским — фигня), так что вдвоем вести машину и веселее, и проще.

Прикинув, что на работе в те дни все равно был галяк, много потенциально заработанных шекелей все равно не будет проебано, было принято волевое решение отправиться в неизвестность.

Группа **Riot Gang** образовалась в 2006 году в Вологде, впоследствии немного поменяла состав, и переехала в Санкт-Петербург. Парни играют такую смесь панк-рока и ска-кора, играют грамотно, ну короче, слушать можно.

Из-за того, что тур они забивали незадолго до его начала, получилось так, что переезды между некоторыми городами были более чем на тысячу километров. Ну, русские, конечно, не сдаются, поэтому 25-го февраля мы все встретились на юго-западе Питера и отправились к границе Эстонии. Отдельно хочется отметить мощнейшее средство передвижения группы. Все европейцы, которые его видели, просто охуевали. Это был обычный седан Рено Логан (то есть не микроавтобус), в нем во время всего тура помещались пять человек, инструменты, продукты, мусор и всякая прочая херотень. В целом, машина прошла 8500 км, ни разу не ломалась, никак не подводила, гран мерси за это.

Ну, вот на этом аппарате мы выехали и днем в понедельник уже были на границе с Эстонией. На границе из легковых авто практически никого не было, все прошло быстро, без мозгоебства. Только два ожиревших таможенника (похожих на двух генералов из повести Салтыкова-Щедрина) вежливо предложили заполнить декларацию на музыкальные инструменты, но мы отказались.

В дьюти-фри закупили немного алкоголя типа Minty и местного пива, и поехали к Таллинну. Концерт в Таллинне проходил в местном соццентре, мы подъехали, поставили машину рядом, и пошли гулять по городу. Только подошли к первому перекрестку, как на наших глазах эстонка на авто сбивает девятилетнего парня. Он встал, отряхнулся и пошел дальше. Мы его отвели к маме, рассказали про тупую эстонскую пизду, и сдали парня на руки.

Концерт в соццентре проходил вместе с чилийской краст-группой **Altercado**, в принципе, играют приемлемо. Потом с этими же чилийцами пожрали веганской жратвы и завалились спать в одной большой комнате. На следующий день чилийцы должны были играть в Питере. У них был жесткий план попадания в Россию — сначала паром из Таллина до Хельсинки, там они оставляли свой микроавтобус, ехали с инструментами на рейсовом бусе до Питера, а потом должны были возвращаться в Финляндию и дальше турить. «Должны были» немного не сработало, по той причине, что вокалист в прошлый свой приезд в Европу неслабо нарушил сроки пребывания на территории Евросоюза, и в этот раз по выезде из Финляндии ему перечеркнули визу, так что ему пришлось остаться в Питере и копить лавешку на самолет до Чили, а тур **Altercado** по Европе накрылся медным тазом.

В некоторых местах идет ремонт дороги, в некоторых местах ее вообще нет.

С утра мы выехали в Калининград, проехали Латвию, Литву и подъехали к границе. Там стояло порядка 20 машин. Ничего не двигалось. И даже не хотело двигаться. Мы пошли до ближайшего обменника, поменяли евро на литы (в Эстонии уже приняты в обращении евро, а в Литве и Латвии еще нет, литы и латы соответственно), чтобы хоть что-то купить пожрать. Стояли в этой очереди на прохождение границы мы где-то часа четыре точно. Тема в том, что литовцы и поляки часто ездят заправляться на территорию России, поэтому тамошняя этого не одобряет и старается выебать мозги всем, кто проходит границу, в том числе тем, кто из России. На заправках в Калининградской области мы даже видели такой угар, что поляки специально возят подкаты под колеса, сдают на них задним ходом, чтобы машина стояла под наклоном, и в бак помещалось больше бензина.

Из-за тупняка на границе, появился риск совсем пролететь мимо концерта, так что пришлось включать усиленный режим головного мозга и срочно ориентироваться в Советске, где в некоторых местах идет ремонт дороги, в некоторых местах ее вообще нет, разметки тоже нет, никуда не видно, навигатор показывает хер знает что. Ну ладно, кое-как выехали.

На концерт приехали почти под конец, срочно разгрузились, и парни сразу начали играть программу. К сожалению, из-за такого опоздания, многие уже ушли с концерта, печально. После нанчика небольшая культурная беседа с местными пацантэ.

Вписка была от души, даже была возможность помыться. С утра выдвинулись в сторону относительно нового пропускного пункта Гжехотки на границе с Польшей. Надо было гнать в город Киль, там ночевать и на следующий день ехать в Копенгаген.

Границу прошли быстро, как и обещал наш кент Андриуша (экс-**Голод & Тетка**). Сразу как прошли, остановились, я решил снять куртку

с байкой, совсем жарко становилось. Куртку снимал, телефон и еще какую-то херню из карманов выложил на крышу машины. Потом едем, проехали километров 50, и я понимаю, что забыл телефон на крыше. Заебись! Вернулись обратно, на то место, где останавливались, потихоньку нашли разбитые части телефона, самое главное, что нашли сим-карту, т.к. на ней было немало важных телефонов. Снова тронулись в путь, и по дороге решили заехать в Гданьск. Там в данный момент живет Саня, вокалист/гитарист украинской группы **Cios**, который переехал туда работать из Хмельницкого. Поболтали с ним, покушали, заодно поговорили про их предстоящее выступление в Питере 11-го мая. Ну и уже вечером, когда начало темнеть, снова поехали на запад. По дороге снова случилось слабоумие головного мозга. На этот раз, когда я перекладывал вещи в машине, положил сумку с дисками для магнитолы на крышу и уехал. Там было где-то 20-30 дисков, в том числе **Distemper**, **Skarface**, **Worldwide Tribute To Real Oil**. Короче, мы остались с одним польским и немецким радио. По дороге во всех городах пришлось по возможности выпрашивать какие-нибудь диски послушать.

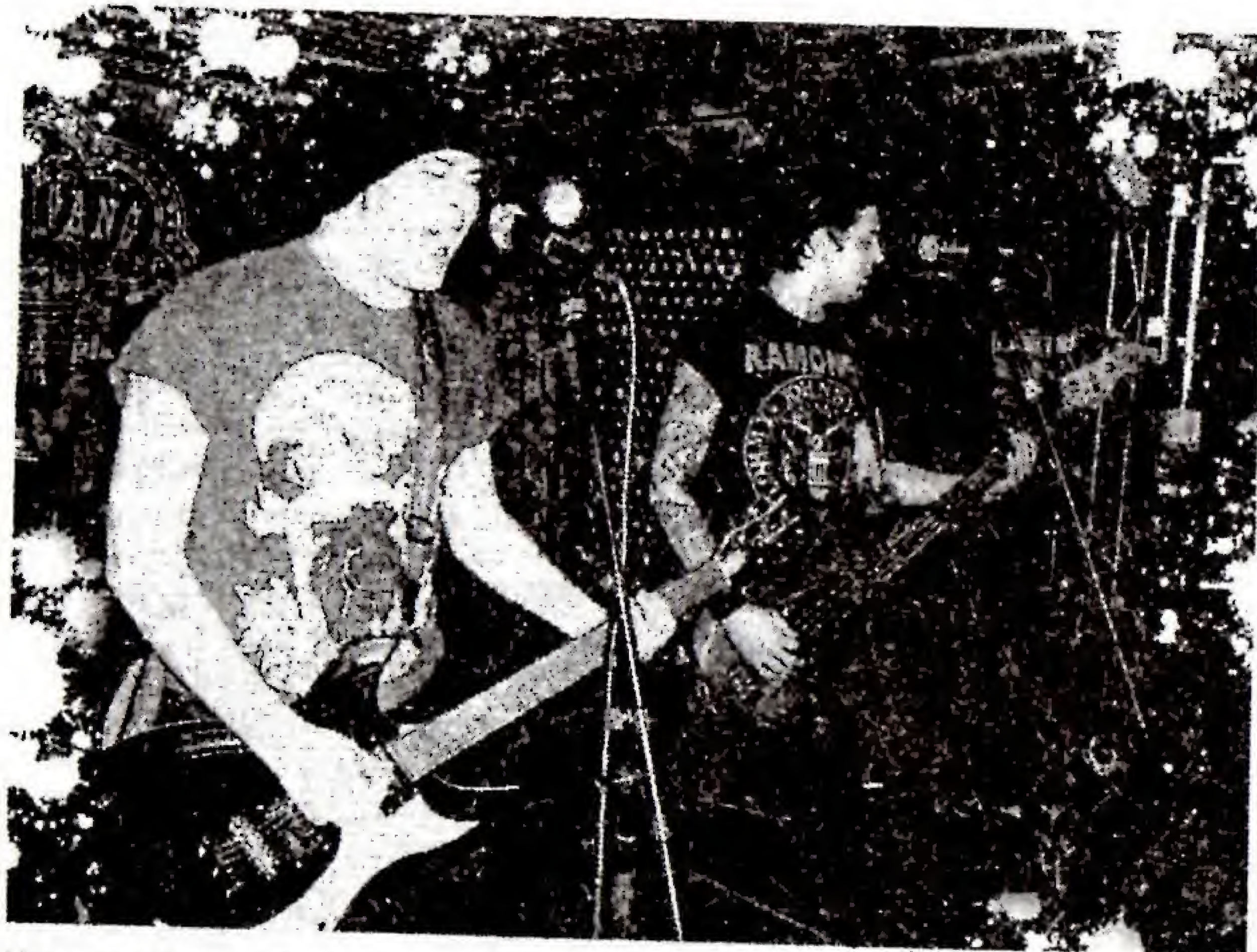
Ночью рулить приходилось с переменами почти через каждые полчаса, потому что всех уже рубило



(было где-то два часа ночи), а уезжать в канаву никто не хотел. Меняемся, проходит минут двадцать, второй водитель Ваня: «Долбоев, ты уже выспался?». Приехали, наконец, в Киль, остановились на хате у чела из местной группы **Stumbling Pins**, а с утра уехали в Копенгаген. Концерт там проходил в клубе, совмещенным тоже с каким-то социальным центром. В принципе, этот концерт и вообще прием в Копенгагене понравился больше всего. Потом была хорошая вписка с нормальными спальными местами и возможностью нормально помыться. Организатор концерта с утра надарил нам дисков послушать в дорогу, и мы двинули в сторону Гамбурга. Изначально там планировался концерт в баре St. Pauli, но сделать его не удалось, поэтому мы просто тусили на районе, и вписывались у потенциального организатора концерта. Это чел Сурен, который раньше жил в Москве и уже 5 лет как переехал в Гамбург.

На следующий день поехали во Францию, по дороге слушая диск с немецкими и русскими группами, который этот парень подарил. Ну, из всех групп мне понравились только **Loikaemie** и **Stage Bottles**. И еще слушали диск **M-16/No Heads**. Во Франции концерт был в маленькой деревне Тюкенье, это недалеко от Меца, что в северо-восточной Франции. Концерт опять был в каком-то полусквоте. Его делал бывший басист ска-панк группы **P.O. Box**. Сначала нас от души покормили и парней из группы от души после концерта напоили. Там было адски холодно, но на ночь в помещение, где мы спали, принесли обогреватель, который начал жарить так, что в футболке было невозможно спать. Там разговорился с одной девчонкой с дредами. Она говорит: «Ну, я люблю панк-рок, но больше люблю ска и регги и курить траву». Я говорю: «Знаешь **Skarface? 8-6 Crew?**» Она говорит: «Неа». Я говорю: «А у нас они довольно известны».

На следующий день погнали в Лейден в Голландии. За время путешествия получалось так, что Ваня просил его подменить вечером в виду того, что ему сложно водить в темное время суток, так что сидеть за рулем приходилось мне.



Ну и некоторые большие переезды я предпочитал ехать полностью один. Поэтому мы стали угарать на тему того, что Ваня водит только половину того, что ему положено, вечером бухает вместе с группой, поэтому его можно назвать Половинкой. А вместе мы были бы охуенным названием для скетч-сериала. Заставка могла бы быть в таком духе: Половинку показывают крупным планом на правом пассажирском сидении, он рулит, потом сигналист проезжающему мудаку, потом просит передать попить тех, кто сидит сзади, потому что у него руки заняты, потом поворачивает на перекрестке, потом камера отдаляется, и показано, что он рулит невидимым рулем. Потом камера переводится налево и показан основной водитель. И идет название – Полтора Водителя. И Полтора Водителя могли бы ездить по миру и адски угарать в различных точках земного шара.

В Лейдене концерт проходил опять на сквоте, его организовывала девушка Франиска, которая довольно сносно говорит по-русски потому, что у нее факультет в универе связан с русским языком и русской культурой. Парни остались на сквоте, а я доехал до дома, где она живет и завалился спать. Потом попозже приехал на жратву, вегетарианцы приготовили много вкусной еды. Хотя я ем мясо, в принципе много где приходилось есть вегетарианскую пищу, так что

те из нас, кто не был вегетарианцами, стали ими поневоле. Потом покатались на крутом девайсе от друга организаторши, видимо, переоборудованного из инвалидного кресла. Это что-то между велосипедом и креслом-каталкой, только лежишь на спинке и крутишь педали перед собой. И пошли гулять по Лейдену. Конечно, не обошлось без травы от местных чуваков. У них довольно немаленьких размеров дом, правда, отопления нет. Вода подогревается газовой колонкой, а комнаты газовой печкой. Когда ночью спали все в одной комнате, девка ни с того, ни с сего встала, пошла к печке и выключила ее со словами: «Вы русские, привыкли к холоду, так что спите и так». Может, газ экономит, хз.

После выезда из Лейдена поехали к нашему корешу Рональду из группы **Beans**. Его не было на работе, поэтому поехали домой. Зашли домой ненадолго, увиделись в очередной раз, и посмотреть на его новорожденную дочку. Кстати, **Beans** уже несколько лет не играют (где-то с 2007 года), но многие люди в России помнят их приезд в 2006 году. Поэтому с Рональдом мы говорили на тему того, что было бы весело замутить один раз реюнион, чтобы они могли приехать в Россию. Классные ребята вообще, одна из лучших групп, которые я встречал.

Дальше переезд до Кия, где мы уже были, только в этот раз уже приехали с концертом.

Концерт в сквоте. В принципе для понедельника пришло довольно много народу (человек 50, это считается немало). Там вообще в разное время переиграло куча групп, кстати, **Distemper** тоже были.

На концерте один евро можно было скинуть на «Soli With Antifa Russia», в итоге небольшой конверт с 60 евро парни увезли в Россию.

Ночью мы немного околели, так как обогревателей практически не было. Вообще, одним из главных минусов тура было отсутствие отопления в сквотах и тому подобных местах. Так что к тому моменту Кирилл, барабанщик группы, уже окончательно простыл, и пытался лечиться как мог. Кстати, Кирюша переиграл в массе групп к этому моменту, среди которых самой популярной является группа **Пурген**. Поэтому одно из имен в этом туре у него было – Пурген. Ну и конечно от него мы услышали немало историй о бессменном лидере группы – Руслане. Колоритный персонаж. Например, о том, как Руслан когда пытался быть sXe, не пил алкоголь, а вместо этого ел мед. И в одном туре, например, дня три ходил с трехлитровой банкой меда, чтобы его кушать вместо бухла. Или как группа **Пурген** играла где-то на юге России, а потом должна была уезжать на Украину. И Руслан «Пурген» Гвоздев нажрался, в алко-аду разорвал свой паспорт и не смог поехать. Но деньги группе выслали вперед, поэтому остальные участники поехали и сыграли концерт без Руслана. Мы ржали.

После Кия мы двинули в сторону Вены. Переезд был большой, поэтому мы планировали ночь провести в Праге, а на следующий день уже поехать в Австрию.

По дороге в Прагу мы заехали в город Кемниц. Там пересеклись с парнями из немецкой группы **Lousy** (интервью с ними также читайте в этом журнале).

Очень клевые парни, на юморе, совершенно без понтов, очень их ждем в Питере.

В Прагу приехали совсем под ночь, остановились у парня из местной группы **Unholy Preachers** (типа такой глэм-панк). Он только-только начал снимать огромную

У нас тут Бон протух, у меня сейчас голова взорвется, а она нам мозги ебет.

квартиру, где была даже не одна ванная. После сквотов она показалась раем. Ну и конечно возможность что-то приготовить самим и помыться радовала немало.

С утра погуляли по Праге (очень красиво!) и выдвинулись в сторону Вены. Дорога туда проходит мимо города Брно и эту дорогу некоторые чехи называют «Stairway To Vno». Она довольно старая, сделана из совмещенных бетонных плит, и плиты от времени проседают, и на переходах между ними создается порожек. От этого, когда едешь по дороге, колеса стучат, как будто поезд едет. В Вену приехали с небольшим опозданием, надо было еще перевести часть аппарата и барабаны. Концерт делал чел Миша, который 13 лет назад переехал из Нижнего Новгорода в Австрию, теперь живет в Вене, скоро собирается даже получать австрийское гражданство. В Вене Кирюша очень грамотно начал лечиться, Ягермейстером и местной травой. Мы ему говорили, что Ягер он неправильно принимает, что его надо не пить, а втирать в кожу, но он нас не слушал. В итоге его состояние к моменту выступления можно было назвать удручающим. Миша, организатор, предложил ему делать все, что угодно, только стараться не подходить к барабанам. За сет количество косячных римшотов у него превышало количество попаданий по центру рабочего вообще.

На концерте, кстати, было немало людей, говорящих по-русски (кто раньше приехал, кто-то так знает). После концерта поехали в Братиславу к корешу Датре из группы **Rozpor**. Он очень хороший чувак, много знает о России, приезжал сюда, первый раз мы с ним встретились в 2007 году в Кирове во время тура группы **Turbo Lax**. С ним поговорили про словацкие группы типа **Operace Artaban** (совсем плохие), **Pilsner Oiqueli** и другие. Также был разговор на тему возможного их приезда в Россию в этом году (надеюсь, что получится).

На утро поехали в следующий

город, Варшаву. Изначально концерт там не планировался, но Саня из **Cios** договорился, что поскольку мы все равно проезжаем мимо Варшавы, то парни там сыграют концерт чисто за еду. Концерт был в баре в самом центре города в 10 минутах ходьбы от королевского замка. На концерт пришел еще один кореш – Брадер из польской группы **Bachor**. С ним побеседовали, он рассказал про то, что Джи-дек из **Jimmy Jazz Rec.** написал про них, мол «очередная группа, которая поет про все те же самые вещи». Я говорю: «А про **Analogs**, что он пишет?». «Ну, то, что они очень хорошие, потому что они друзья».

Ну ладно, после концерта еще погуляли с местными ребятами, они мне вынесли мозг по поводу того, какая группа мутная, кто с кем играл, спал, пил, курил и так далее. Короче, полиция сцены. Самое смешное, что после всего того, что они мне наговорили про разные польские стриппанк группы, я забыл задать вопрос – а почему при всех этих расследованиях они приглашают на свой анархо-DIY-open air группу **Пурген**?

Ночевали на сквоте, где было довольно прохладно, правда, местная девушка сказала, что там совсем тепло, но почему-то потом ушла спать домой. На том же сквоте тусовались в январе **Engage At Will**, но мы круче их, так как они уехали оттуда через 7 часов, так и не поспав, а мы еще спали. Правда, тогда в январе температура была сильно минусовая.

После Варшавы был концерт в Вильнюсе и длиннющий, на половину ночной переезд в Питер. Кстати, так получилось, что за весь этот тур я ни разу не менял носки,

а к этому моменту последний раз мылся только в Праге, парни носки меняли почаще, и вроде умывались кое-как в раковинах в магазинах, которые мы проезжали после Праги, но все равно, в машине стоял конкретный шмон, это было очень смешно.

За время путешествия у нас установились примерно такие погоны: 1 водитель – Бон (за постоянное прослушивание польской и словацкой ой!-музыки), 2 водитель – Половинка, пацаны – Флэш (за скоростной режим разруливания ситуаций), Прикли (так и был всегда) и барабанщик – Полотенчик (за классный внешний вид во время лечения от простуды)/Пурген/Доходяга.

На границе мы были уже с утра. Причем наша родная страна была, по всей видимости, не очень рада нас видеть. Сначала до нас доебалась тетка на таможне, по поводу стоимости провозимых личных музыкальных инструментов (Ваня: «Ебааать, у нас тут Бон протух, у меня сейчас голова взорвется, а она нам мозги ебет»). Потом при въезде на территорию России в Псковской области мы проехали по платной дороге (300 рублей) с такими дырками, которые я не видел даже в Курганской области и на дороге Улан-Удэ-Чита. И еще после этого, когда мы остановились в кафе попить чаю, началась бычка от кассирши и ее хахаля по поводу того, что она нам неправильно дала сдачу. Ну ладно, кое-как приехали в Питер и завалились спать.

Финал.



«Если в Словакии есть какая-то ой!-группа, способная прорваться в мейнстрим, так это эти господа. Хотя я сомневаюсь, что это их интересует. Они играют великолепную музыку, имеют ясный незамутнённый взгляд на вещи и вообще свои парни»

Привет. Расскажи, в каком сейчас состоянии находится Rozpor? Над чем работаете? Кто сейчас в составе?

Rozpor сейчас в очень хорошем состоянии. У нас новый молодой басист, и это для нас как глоток свежего воздуха. И, конечно, не в последнюю очередь он настоящий музыкант, в отличие от всех нас, и мы можем чему-нибудь научиться у него. Сейчас мы работаем над новыми песнями, и планируем этим летом снять новый видео клип. Правда я не знаю, когда он будет опубликован, так как у нас есть некоторые проблемы с программным обеспечением и пост-продакшнингом.

Когда ждать от вас новый альбом?

Честно говоря, я не знаю, так как в первую очередь у нас в планах сделать сплит альбом со словацкой хардкор бандой Time Of My Life.

Но, полагаю, где-то в районе следующего года вам следует ждать наш новый альбом.

Вы часто выступаете в последнее время?

В этом (2012) году мы сыграли всего несколько концертов. Это наш худший год за последнее время. Так получилось, потому что некоторые из нас очень много путешествовали, поэтому мы не могли собраться вместе и, следовательно, играть концерты.

Нас спонсируют масоны и Аль-Каида.

Видел на вашем сайте, что вы снимаете новый клип. Когда он будет готов?

Как я уже сказал, я не знаю, все дело в монтаже. Для некоторых кусков видео, мы использовали специальную камеру, снимающую триста кадров в секунду. Для сравнения – нормальная камера делает двадцать пять кадров...

Поэтому у нас скопилось огромное количество материала, которое занимает много места, с этой камерой, и компьютер парня, который занимается видео-монтажом этого клипа, просто напросто не потянул такой большой объем видео. Как только он решит эту проблему, мы сможем продолжить работу над клипом.

Если я не ошибаюсь, это будет уже четвертый клип Rozpor. Не многие некоммерческие панк группы могут похвастаться таким количеством клипов. Чем вызвана ваша видео-продуктивность? Ваши клипы показывают по телевидению?

Просто нас спонсируют масоны и Аль-Каида.

ЮЗ: РОЗ
сентябрь 2012
Организованный панк

У Rozpor достаточно своеобразный стиль музыки, как вы его сами характеризуете? Как пришли к такой музыке?

Он действительно кажется тебе своеобразным? Я никогда так не считал. Но спасибо! Мы сочиняем нашу музыку под влиянием множества групп (в отличие от других), которые сейчас не очень популярны и распространены в панк кругах, и мы нетипично подходим к смешиванию этих влияний в нашей музыке, поэтому может быть, у нас такой оригинальный звук. И другая причина, в том, что мы действительно ДУМАЕМ о сочинении музыки, что не очень то распространено в панк кругах.

Кроме панка и хардкора слушаете что-нибудь? Может регги, ска?

Да, я любил ска, но устал от него. Сейчас я предпочитаю регги. Я люблю Peter Tosh и Alpha Blondy.

Мы действительно ДУМАЕМ о сочинении музыки, что не очень то распространено в панк кругах.

Кроме того, советую чекнуть относительно новую банду – The Skints! В любом случае, я слушаю кучу метала, кое-какое рокабилли, а иногда даже электронщину, классическую музыку и джаз.

Вы сделали кавер на The Oppressed и поучаствовали в сборнике каверов. Скажи, что для вас значит эта группа и Родди Морено? Это просто одна из многих классических ой!-групп или что-то большее?

Я люблю The Oppressed за их мощное звучание и простые но цепляющие гениальные песни. Кроме того, Родди из того типа людей, у которых есть яйца, и которые во всеуслышание посылают к черту все наци дерьмо. Поэтому я его дико уважаю!!!

Я думаю, далеко не все читатели понимают словацкий язык. Расскажи, о чем вы поете в своих песнях.

Наши песни о многом, но доминирующие темы это конечно призывы к панк сцене быть воинственной и тренированной, критика слабости в сцене, критика общества и антифашизм. Например текст новой песни, на которую мы снимаем клип, о необходимости всем хорошим людям работать над собой, для того чтобы быть сильными, умными и готовыми одолеть плохих людей.

Присутствует ли в ваших песнях политика? Что думаете о сочетании политики и музыки? Какие политические течения вам близки?

Это довольно типично для панк/ой! групп смешивать музыку и политику, поэтому для нас это тоже вполне естественно. У нас есть некоторые политические песни и некоторые на другие не такие серьезные темы, однако мы не видим никакой проблемы в смешивании их. Что касается лично меня, я поддерживаю анархизм и антифашизм.





Что мне понравилось больше всего, так это украинские девушки. Они нечеловечески прекрасны!

Чем помимо группы занимаются участники Rozpor?

У меня есть своя собственная фирма, занимающаяся переездами. Это круто, я работаю на себя, никакого босса и другого подобного дерьма! Румун работает в коммерческой фирме, Филип работает на складе. У Джаззи есть своя собственная музыкальная программа на словацком радио, и кроме того, он работает ночным сторожем. А еще он пишет статьи о музыке для разных газет. Он действительно полностью погружен в музыку!

Ты объехал всю Россию, можешь вспомнить, что тебя больше всего впечатлило? Как тебе эта страна? Сильно отличается от Словакии? Не собираешься повторить трип?

Что меня больше всего впечатлило, так это ребята в Кирове!!! Они такие добрые и заботливые!!! Когда мы уезжали от них, около двадцати ребят пришли провожать нас к поезду, и все это кончилось крутым стейдж-дайвингом из дверей вагона!!! Невероятные впечатления!!! Мы ехали в Монголию, но на обратном пути мы снова остановились в Кирове, потому что там очень круто. Привет Кирову!

Что касается архитектуры, то она в отличие от пейзажей и культуры не сильно стилизуется от Словакии. Я думаю, я когда-нибудь снова приеду в Россию. Это действительно экзотика для нас.

А про Украину что можешь сказать? Как, по-вашему, прошел концерт там?

За исключением того факта, что на концерте было не так много людей, все прошло круто и с отличной атмосферой. Ну а вообще, все путешествие прошло как приятная экскурсия. Что мне понравилось больше всего, так это украинские девушки. Они нечеловечески прекрасны! Они случайно не инопланетянки?

Какие группы из стран СНГ (России, Украины, Беларуси) тебе известны и какие из них нравятся? Я знаю такие группы как Mister X, Bystreet, Komatoz, Distemper, Пауки, Пурген, Ted Kaczynski, Moscow Death Brigade, и другие (я забыл названия), мне нравятся такие группы как Cadence Of Power (немного ошибся в названии – прим. ред.) (крутой вокал и энергетика) из Екатеринбурга и Flawless Victory (отличные мелодии и оригинальный звук) из Москвы.

Везде, где побывала «коммунистическая» власть, сейчас очень модно винить в этом Россию. Как с этим обстоят дела в Словакии? Как относятся к русским обыватели?

Все точно также как и в других странах бывшего Варшавского Договора. Но в Словакии и Чехии, люди ненавидят русских не за коммунизм в общем, а за вторжение русской армии в 1968 году. Тогда ситуация была близка к войне, и русская армия оставалась здесь после этого еще двадцать лет.

Поговорим о Словакии. Как сейчас обстоят дела со словацкой сценой? Какие группы можешь отметить? Может, в последнее время, появились достойные и подающие надежды банды? Сейчас панк сцена здесь в кризисе. На концертах мало народа, люди устали от гигов, турящих групп и всего этого. Кроме того, некоторые группы распались и не существуют сейчас, ну и тоже самое произошло со многими людьми, которые стали жить «нормальной жизнью». Однако есть и банды в строю, например Cad, Vandali, Abhorrence, Beton, Mobius, TOML, Boiling Point, Idiots Parade или Začiatok Konca. Конечно, для сцены были времена и получились чем сейчас, но я верю, что дальше будет лучше.

Как сильно отличается у вас панк сцена в столице от сцены в провинции? Есть какие-то субкультурные очаги в Словакии кроме Братиславы?



Street Print №4. Апрель 2013.

Честно говоря, я не считаю Братиславу чем-то вроде субкультурного центра. Люди здесь живут очень напряженной жизнью и сильно меняются. Большинство их панков из поколения 90-х ушли или стали дерьмом. Нет преемственности в панк сцене. Я думаю, что Братислава в некотором роде проклята, это город плохих людей. Единственная хорошая вещь здесь, это клуб Intergalakticka Obluda. Это наша крепость и гордость!

Немного лучше дела в Кошице, что на востоке Словакии, там есть крю из старых панков, которые все еще в деле. Есть несколько хороших молодых ребят в Зволене и Мартине.

Я знаю один фэнзин из Словакии, называется Real Enemy, они писали про украинскую сцену. Ты знаешь этих людей? Что можешь сказать о нем?

Я немного знаю этих людей. Фэнзин Real Enemy, на мой взгляд

rozpor.sk

– дерьмо. Это мутный фэнзин, который дает слово нацистам и наци-френдли группам. Они в одной лодке с так называемой «аполитичной» сценой состоящей из трусов. Они до смерти боятся нацистов, и пытаются дружить с ними. Нахуй их! Они мои «реальные враги»!

И напоследок несколько слов для наших читателей.

Мы, «не такие как все», и мы должны держаться друг друга!!! Мы должны тренировать наше тело, ум, навыки и способности!!! Мы должны быть сильными! Если хорошие люди сильны, плохие люди не смогут победить! Они смогут победить, только если мы позволим им это сделать! Спасибо за твой интерес к группе! Ты задал интересные, не клишированные вопросы. Я ценю это! Будь на связи!



SPACE REBEL RECORDS
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ТУР ПО РОССИИ
СЛОВАЦКИХ ПАНК-ГЕРОЕВ

ROZPOR

NO SLEEP TILL MOSCOW

20.07 - ПИТЕР, UNITED HELP FEST
21.07 - ЧЕРЕПОВЕЦ
22.07 - ИВАНОВО
23.07 - НИЖНИЙ
24.07 - КИРОВ
28.07 - МОСКВА

ПОДРОБНОСТИ:
VK.COM/CLUB10286929

the ANALOGS

Помощь с переводом — Сашко

май 2012

The Analogs — легендарная и на данный момент самая известная польская панк группа... да впрочем, не думаю, что среди читателей найдутся такие, кто не слышал этого названия... Мы пообщались с Павлом — гитаристом, лидером группы и автором многих песен, о новом альбоме, концертах группы, о ее перспективном будущем и ярком прошлом и подняли несколько важных вопросов, касающихся панк сцены Восточной Европы. Приятного прочтения! PS: Прошу учитывать дату интервью, т.к. оно не новое.

Мы можем играть только панк-рок, так что трудно ожидать от нас чего-то другого.

Недавно вы презентовали новую пластинку. Довольны ли результатом? Какие отзывы о ней приходится читать и слышать?

Если бы не были довольны, то мы бы ее не выпустили. Знаешь, нам самим сейчас еще трудно оценить то, что мы сделали. Просто, когда у нас набирается определенное количество новых песен, мы их записываем. А на счет мнений о ней... многие критиковали ее, еще не услышав хоть звука с нее, но это считается нормальным в нашей ситуации. В целом пластинка собрала хвалебные рецензии...

Прочитав анонс вашего нового альбома, и узнав его название (XIII. Баллады времен упадка — прим. ред.), можно было подумать, что это будет балладный лиричный диск. Но, все же он в вашем старом стиле. Почему тогда такое название?

Мы можем играть только панк-рок, так что трудно ожидать от нас чего-то другого. Такое название — это отражение наших чувств, общего настроения. Понимаешь, уже прошли те времена, когда мы пели песни о пиве, и у нас сейчас немного более глубокое понимание окружающего нас мира.

The Analogs имеют обширную дискографию, у вас нет большого перерыва между выходом альбомов. Никогда не испытывали творческого кризиса? Не боитесь, что когда-нибудь он может настать?

Мы все время играем, ездим на концерты, и не занимаемся ничем другим. Создание новых песен происходит само собой. Нельзя всегда играть одно и то же. Для меня самое главное то, что я делаю — это выражение в песне моих наблюдений и опыта. Передача некоторых историй. Иногда творческий

кризис все же проявляется, но он не длится очень долго.

Какой из альбомов The Analogs тебе самому больше всего нравится?

Очевидно, что последний!

Почему больше не сотрудничаете с Jimmy Jazz?

Нам потребовался лейбл посильнее, для осуществления промоушена с более крупным размахом. Мы играем очень много концертов, вокруг группы много всего происходит и нужна более сильная поддержка.

До меня дошли слухи, что вы весной будете играть в России. Это только слухи или вы договаривались с организатором?

Время от времени к нам обращаются разные люди с предложением сыграть в России, но пока кроме того единственного концерта, который мы сыграли несколько лет назад в Москве, нам не удалось посетить вас еще раз. Надеюсь, что это наконец-то случится.

Какие впечатления остались от России?

Россия — это отличное место для **Analogs**. Нет языкового барьера, такого как в случаях запада и люди понимают, о чем мы поем, и что имеем ввиду. Мы видели только Москву, но она подарила нам много позитивных впечатлений. Люди там приветливые, открытые и сердечные.

Вы часто играете за границами Польши. В своей стране вы являетесь кумирами молодежи, а как воспринимают The Analogs в странах зажавшихся панк музыкой? Возникает ли там языковой барьер?

Это правда, мы действительно часто играем за границей. Два дня назад мы вернулись из Дублина. Но большинство таких концертов делались для поляков, которые там работают, так было в случаях Норвегии, Англии и Ирландии, где мы были в прошлом году. Эти концерты для людей, которые уехали работать из Польши, и на них примерно 70-80 процентов составляют поляки, поэтому языкового барьера не существует. Являемся ли мы кумирами? Вряд ли, скорее анти-кумирами...

Никогда не пробовали петь

Являемся ли мы кумирами? Вряд ли, скорее анти-кумирами...



на английском? Может тогда вы были бы более популярны на западе?

Я с трудом могу общаться по-английски, наш вокалист тоже, поэтому я не могу написать хороших песен на этом языке, а он их нормально спеть. Мы из Восточной Европы, нам и здесь хорошо, мы тут родились и делаем то, что де-

лаем, то о чем поем, и это гораздо ближе людям из бедных стран Европы, которые мы и представляем. Мы больше думаем о том, чтобы играть на востоке чем на западе. Чехия, Россия, Украина, Беларусь, Словакия, Венгрия — это страны, которые нас интересуют.

Какие группы среди польских можешь выделить? С кем любите делить сцену?

В данный момент, это **O.D.S.** из нашего родного города и **ADHD Syndrom**, ну и конечно же **Bulbulators**. Также нам нравится играть с **Farben Lehre** и **Dezerter**. Эти пять групп сейчас лучшие в Польше. Если вы их еще не слышали, обязательно послушайте их записи.





Панкрок с самого начала был антисистемный, левый и критично настроенный к миру, потому в нем нет места патриотизму, расизму или консерватизму.

А кого можете выделить из заграничных банд? Вы выпустили сплиты с Los Fastidios и Tower Blocks. Вы их друзья? Поддерживаете связь с ними? Или это была инициатива лейбла?

Моими любимыми группами являются Rancid, Halos, 2nd District, Swingin' Utters, Deadline и много других. Tower Blocks являются нашими друзьями на протяжении многих лет, мы часто вместе играем. 2nd District нам тоже очень близки, мы делали им концерт в Польше. Deadline – дружественная группа, с которыми мы тоже много лет дружим. Разве мы делали сплит с Los Fastidios?... а может... не помню (автор вопроса лоханулся, у The Analogs и Los Fastidios нет сплита – прим. автора вопроса).

Вы являетесь ветеранами панк сцены, можешь рассказать какой период был лучшим для вашей группы?

Когда мы создавали Analogs в середине 90-х, стритпанк сцены практически не существовало. Она развивалась вместе с развитием нашей группы. На самом деле,

сейчас не осталось ни одной группы, из тех с кем мы тогда играли.

Что привело к упадку сцены?

Сцену скинхедов и панков уничтожила политика. Много групп начали называть себя аполитичными, что на практике означает, что они не обламываются выступать и сотрудничать с людьми связанными с ультраправыми. Политика всегда уничтожает музыку...

Например?

Знаешь, политика – это набор правил и готовых ответов на все вопросы. Политики хотят тебя заставить их придерживаться. Невозможно быть полностью свободным имея готовый ответ на любой вопрос. Панкрок – это свобода



выбора, свобода трактовки, а любая политика ограничивает свободу и делает тебя замкнутым в рамках определенной системы взглядов. Если ты выступаешь с группами, провозглашающими ультраправые, расистские идеи, то неважно, что ты сам их не поддерживаешь, ибо, так или иначе, своим участием в этих гигах ты поддерживаешь эти высказывания.

А какая главная проблема польской сцены сейчас?

Люди забыли, что панкрок с самого начала был антисистемный, левый и критично настроенный к миру, потому в нем нет места патриотизму, расизму или консерватизму. Это большая проблема, так как из-за этого в сцене появляется куча говна...

Ясно. Какой концерт тебе больше всего запомнился в жизни?

В прошлом году мы играли вместе с Dezerter в Варшаве в клубе Stodoła. Это самый известный клуб в Польше. Нам удалось заполнить его людьми. Это было что-то!!!

Топ-5 твоих любимых альбомов?

1. Rancid – Let's Go! 2. Black Halos – We're Not Alone 3. District – Don't Mess With Hard Punk 4. Social Distortion – Vce 5. Cock Sparrer – Shock Troops

Можешь вспомнить свой первый панк альбом, который услышал?

Ох... это было в начале 80-х, это, должно быть был альбом Exploited Punks Not Dead...

Ты стал панком еще во времена Польской Народной Республики, у панков тогда были проблемы с властью?

Да. В те времена у каждого, кто думал иначе, были проблемы. Панкрок был частью оппозиции, и полиция боролась с этой культурой. Были серьезные проблемы с организацией концертов, поиском репетиционных точек и так далее. Сейчас в этом плане дела обстоят лучше.

Под маской аполитичности в панковскую сцену хотят проникнуть дерьмовые группы, которые на самом деле политичны.

Расскажи, в каких группах ты играл помимо The Analogs?

Я играл в нескольких молодых группах на пересечении панка и хардкор, потом на протяжении длительного времени в ска коллективе Dr. Cycos, и одновременно с The Analogs я играю в Anti Dread. Одно время я также играл в уже не существующей группе Hunkies.

Много панков уехало из Польши в Англию. Это просто желание зарабатывать больше или их привлекают там крутые фестивали и группы?

В Польше хуевая работа и за нее мало платят, поэтому главной причиной эмиграции является экономическая ситуация а не концерты...

На Украине с работой гораздо хуже, поэтому много украинцев едут работать в Польшу. Как полади к ним относятся? Не считают ли, что в Польше маленькая зарплата из-за иммигрантов из Украины и Беларуси?

Скорее всего, все, кто знает механизмы капитализма, понимают, что низкая зарплата является не результатом наплыва иммигрантов, а итогом того, что предприниматели мало платят, так как хотят как можно больше заработать. Отношение к приезжим с востока становится все лучше, потому что люди смотрят на эту ситуацию сквозь призму того, что многие из их родственников уехали на запад в поиске лучшей работы, и понимают эту ситуацию.

Что знаешь и думаешь о таком понятии как RAC?

Это обычное говно и ложь. Под этим названием скрываются фашисты и расисты, у которых не хватает смелости признаться в своих убеждениях.

В Польше есть такие?

Да. Под маской аполитичности в панковскую сцену хотят проникнуть дерьмовые группы, которые на самом деле политичны. Мы очень осторожны в вопросе с кем играть, так как не хотим поддерживать их взгляды.

Знаете какие-нибудь группы из России, Украины?

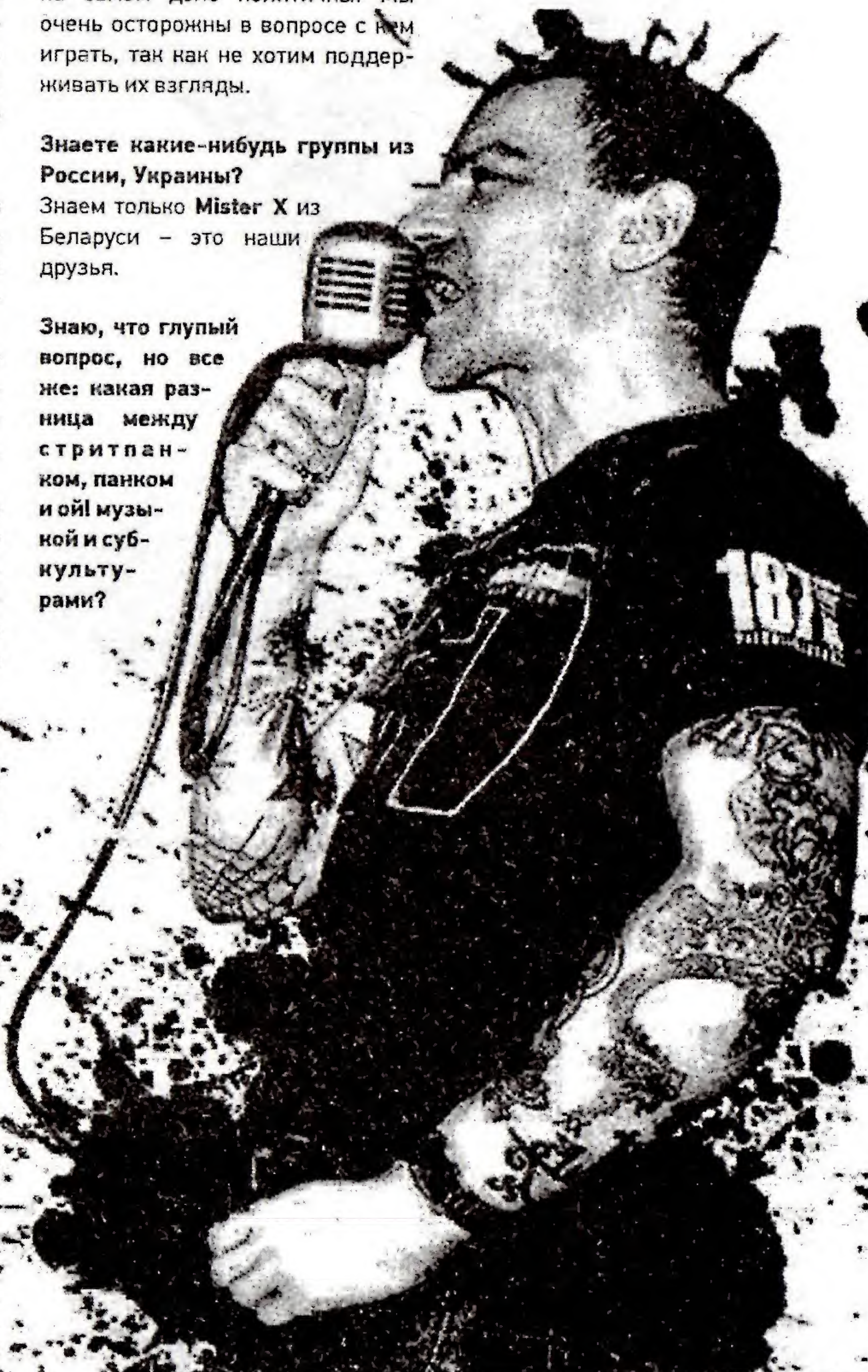
Знаем только Mister X из Беларуси – это наши друзья.

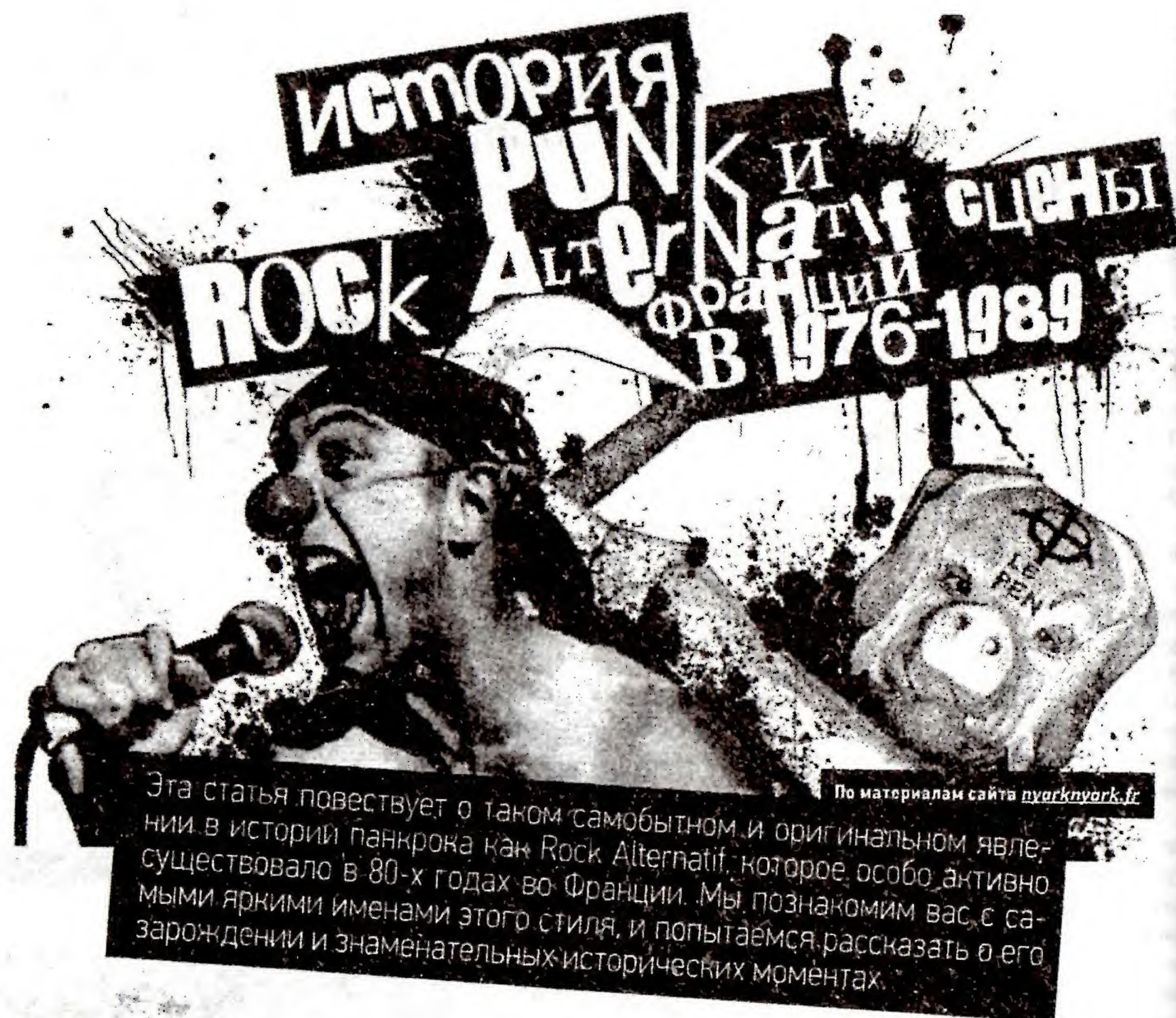
Знаю, что глупый вопрос, но все же: какая разница между стритпанком, панком и ойл музыкой и субкультурами?

Это скорее вопрос для людей помоложе. Мне 42 года и я не занимаюсь такими разделениями. Я просто играю панкрок и живу вне андеграунда...

Хорошо, ну и пару слов напоследок.

Слушайте панкрок, ебите разделения и предрассудки. Старайтесь жить так, чтобы никто вами не управлял.





Эта статья повествует о таком самобытном и оригинальном явлении в истории панка как Rock Alternatif, которое особо активно существовало в 80-х годах во Франции. Мы познакомим вас с самыми яркими именами этого стиля, и попытаемся рассказать о его зарождении и знаменательных исторических моментах.

По материалам сайта punknwork.fr

1976. В этом году в США и Великобритании выпускают свои первые пластинки **Ramones** и **Sex Pistols**. 6 декабря проходит первый концерт «Anarchy Tour» на афише: **Sex Pistols, The Damned, Johnny Thunder And The Heartbreakers**, и конечно **The Clash**. Начало положено... Сначала Англию, а затем и весь мир накрывает огромная волна панка, но Франция спит подавленная кризисом и нефтяным шоком 1974 года. Телевидение представлено тремя каналами, радиостанции изредка позволяют себе по ночам затронуть тему рок-н-ролла. Однако, то тут, то там начинают появляться первые панки и первые панк группы. Многие из них пока даже не знают о том, что они панки, но они есть. 21 августа 1976 в Мон-де-Марсане проходит

первый во Франции тематический фестиваль под названием «Le Premier Festival Punk Rock Européen», в афише представлены такие группы, как **The Damned, Shakin' Street, Asphalt Jungle, Bijou**. В итоге фестиваль собирает 600-700 человек. Это успех! Во Франции начинают пытаться играть панк-рок **Dogs De Rouen, Métal Urbain, Stinky, Gazoline** и **Guilty Razors**. Но это еще уровень зародыша, нет никакой сцены, клубов, никаких контактов с другими странами...



Métal Urbain

1979. Переломный период в истории Французской сцены. Группы, появившиеся в этом году, составляют первую волну французского панка. Старые рокеры не хотят иметь дела с представителями этого поколения, они считают их сумасшедшими. Это эпоха таких групп, как **O.T.H., Oberkampf, La Souris Déglinguée, Les Cadavres**. В Англии в это время начинается новая волна панк музыки, это ой!

1980-1982. Радио вещание немного демократизируется, в стране появляются независимые радиостанции, которые изредка повествуют о таком понятии как панк-рок. Молодые музыканты получают немного информации, что благоприятно влияет на их творчество. Появляются первые фэнзины: **New Wave**,

Burning Rome... В это время проводятся небольшие панк концерты, часто сопровождаемые насилием. Многие группы, которые играли в то время, позже признавали, что идя на концерт, каждый рисковал остаться без денег, куртки, а то и без зубов.

В этот период происходит становление французской сцены, она становится все меньше похожа на английскую, и приобретает свои особенные черты, обильно насыщаясь своими панками, скинхедами, рокерами и сайкобибликами. Социальный протест панков в это время принимает в основном антиядерные и анти-франкистские настроения. Радикальный антифашизм начнется здесь чуть позже, т.к. Национальный Фронт пока является только маргинальной шайкой.



La Souris Déglinguée

В конце 1982 в Париже возникают несколько сквотов, таких как **Pali-Kao** или **Cascades**, они становятся центрами для альтернативной политической и художественной деятельности молодежи. И поскольку парижские клубы дерут большие деньги за аренду, пиво и на зарплату своим невменяемым секьюрити, в этих сквотах начинают выступать панк группы.

1983. Одним из резидентов этих новоиспеченных концертных площадок является группа **Bérurier**, концерты с их участием часто сопровождались бурным распитием алкоголя и заканчивались массовыми побоищами, что привело к

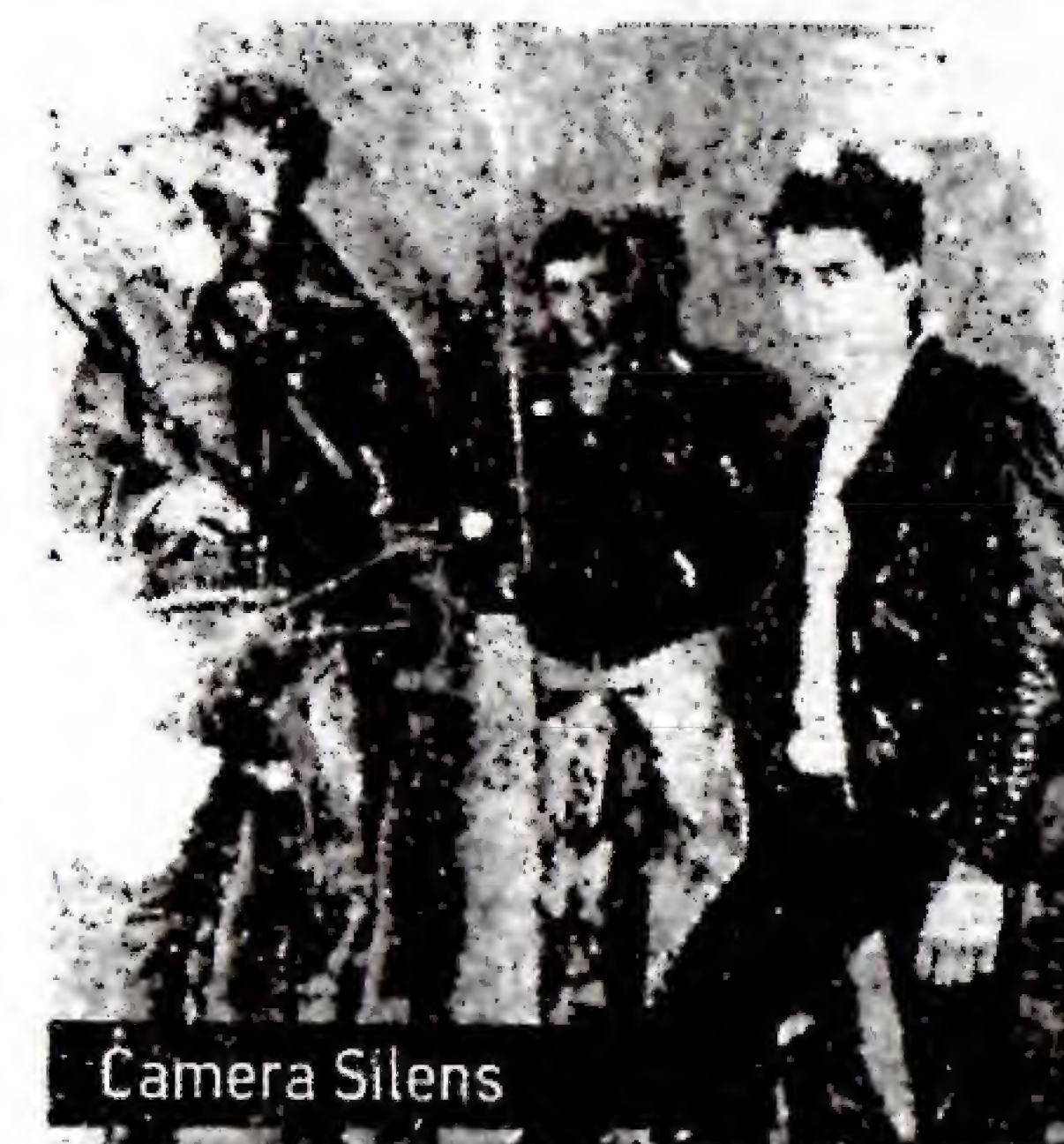


Bérurier Noir

Лейблы не вступают в конкуренцию, а действуют вместе сообщая объединенные общими ценностями, противопоставляя свои небольшие цены классической музыкальной индустрии.

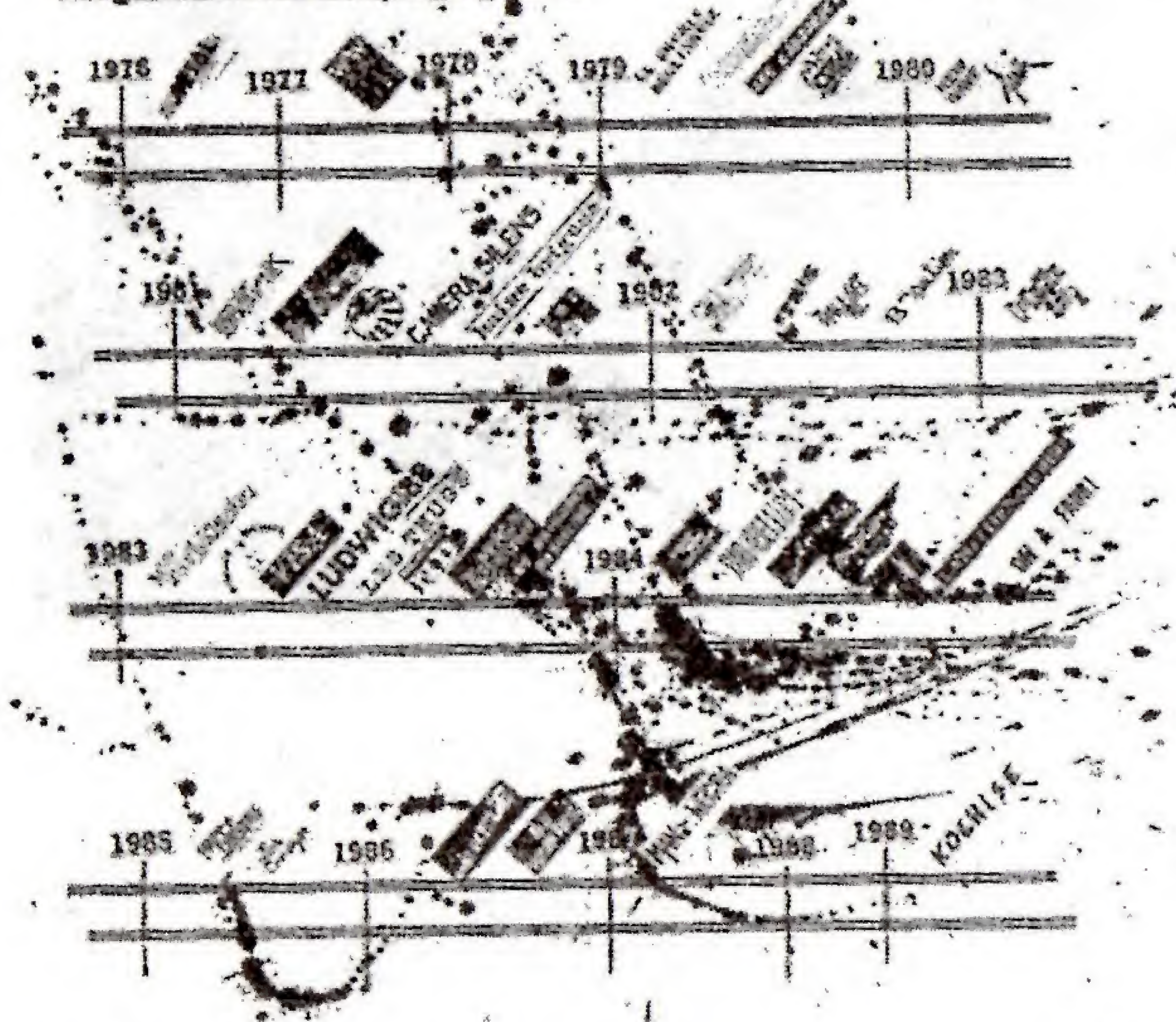
некоторым проблемам в группе. В итоге однажды в **Pali-Kao** они дали свой первый концерт уже под названием **Bérurier Noir**, именно это имя позже станет культовым в истории французского панка. Сквот **Pali-Kao** — был не просто музыкальным клубом, а площадкой для художественной деятельности и прочего «современного искусства», и люди выставляли свои условия там, они не хотели проводить просто панк концерты, им нужно было представление, спектакль или шоу. Вот так вот, однажды **Bérurier Noir**, идя на поводу у организаторов, пришлось устроить свое представление «театра насилия» с подготовкой около двух часов. Позднее эти представления стали козырной картой всех их гигов, а их оригинальное звучание с вкраплениями саксофона и использованием игрушечной драм-машины с пятью режимами, сразу привлекло к себе большое внимание и интерес.

Своим провалом левые в правительстве подорвали к себе доверие, и правительство Франции делает крутой поворот вправо.



Camera Silens

Repères chronologiques:



противопоставляя свои небольшие цены классической музыкальной индустрии. Их цель распространять свои идеи и музыку, посылая нахуй шоу-бизнес. Издавая первые любительские записи, они дают истории такие имена, как **La Souris Déglinguée**, **Camera Silens**, **O.T.H.**, **Babylon Fighters**, **The Brigades**, **Lucrate Milk**, **Martyrs**, **Bérurier Noir**, **Ludwig Von 88**, **Nuclear Device**, **Hot Pants**, **Parabellum**, **Les Rats** и др.

Тогда сцена вышла далеко за границы Парижа, распространившись по всей Франции. Запись, издание и распространение записей осуществлялось по принципам DIY, впрочем как и организация концертов. Начинают налаживаться контакты между городами, сцена выходит за рамки Парижа и распространяется по всей Франции.

1985. Это время прихода к власти правых, неудачных реформ, студенческих бунтов, полицейского беспредела, не раз доходящего до репрессий против альтернативной молодежи и иногда сопровождаемая даже случаями убийств.

Панк сцена радикализуется в целях самозащиты, а позже, укрепив защиту, начинает готовить и нападение. Тогда по инициативе **Bérurier Noir** к названию стиля музыки добавляется слово «alternatif».

Rock Alternatif – это новое имя для целой эпохи французского панка. Музыкально это смесь многих стилей музыки, таких как например фолк, рок-н-ролл, панк, регги, ой! и ска на базе панкрока. Этим термином называются группы с политическим и социальным посылом, составляющие андеграунд Франции во второй половине 80-х.

Кроме правых у власти на улицах господствуют наци скинхеды, они безнаказанно творят что угодно, пока не встречая преград на своем пути. И поход на концерт для обычного панка превращался в настоящее приключение.

Поход на концерт для обычного панка превращался в настоящее приключение.

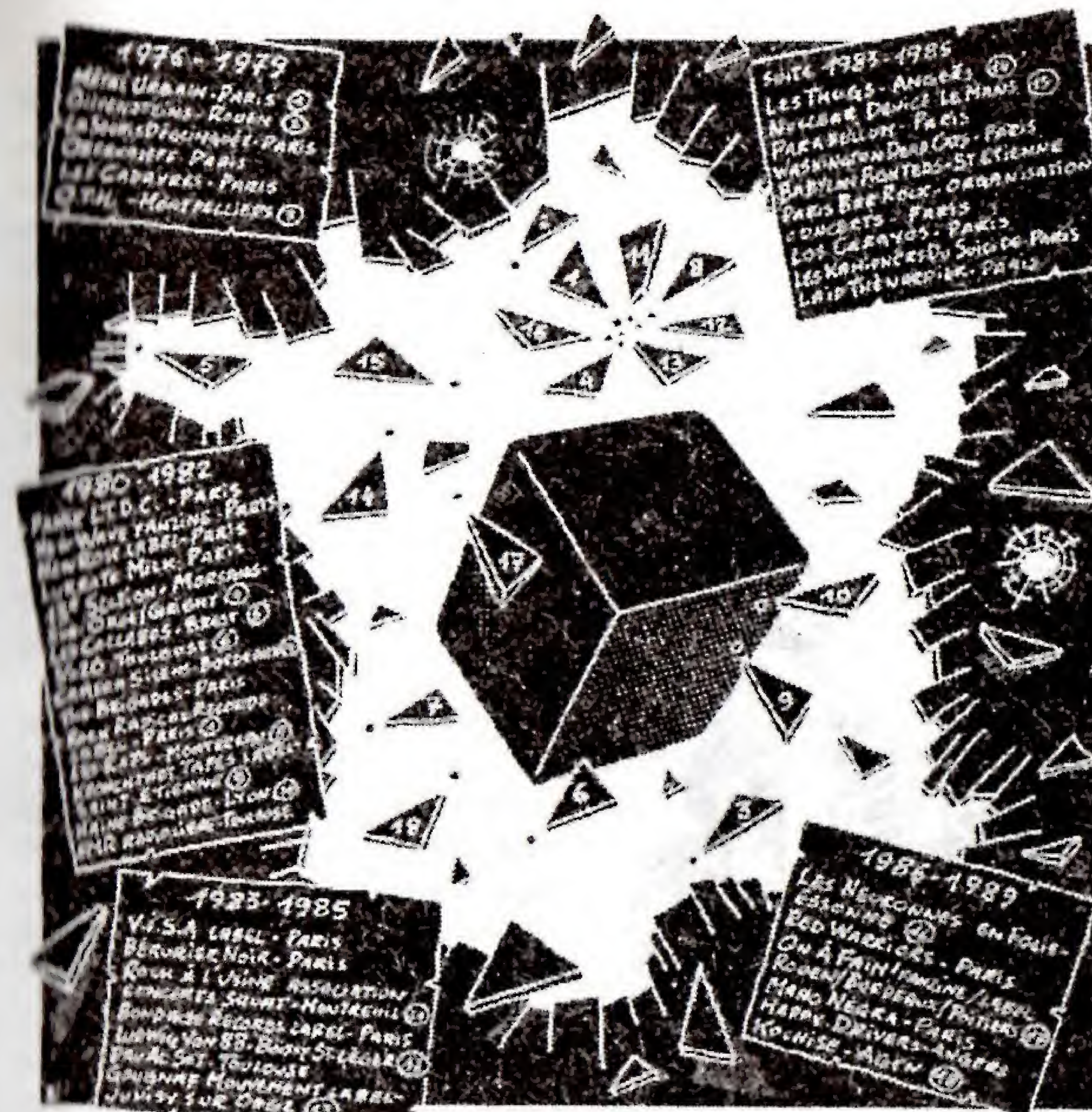
1986-1989. **Bérurier Noir** и их коллеги по сцене ездят турами по всей Франции, их концерты сопровождаются театральными представлениями, насилием и бунтом. Это уже не могут игнорировать ни полиция, ни СМИ, ни заинтересованные в бабле музыкальные компании. **Bérurier Noir** принимают предложения контрактов от крупных Французских радиостанций, музыкальных журналов и конкурсов, в ответ они как правило посылаются нахуй. Такой же ответ ждет и акул музыкального бизнеса из Virgin. Тем не менее, не смотря на свою радикальную позицию, они уверенно занимают лидирующие позиции в сердцах любителей французского Rock Alternatif, которых с каждым днем становится все больше.

Тогда же, в этой тусовке, появляется и начинает активно действовать одна из самых известных в

Red Warriors



Street Print №4. Апрель 2013.



мировой истории антифашистских группировок **Red Warriors**. Они, вооружившись бейсбольными битами и кастетами, дают отпор наци скинхедам, а позже и совсем не позволяют им свободно передвигаться по улицам Парижа. Присвоив себе название «охотники за скинами» (термин переведен дословно, а не по смыслу – прим. ред.), они начинают охотиться.

Подробнее о них и других уличных антифашистских группировках того времени, можно узнать из документального фильма «**Antifa. Chasseurs De Skins**» (в русском переводе «Антифа. Охотники За Бонхедами»).

11 ноября 1989 **Bérurier Noir** дают свой последний концерт на пике своей славы и объявляют о роспуске группы, видимо устав бороться

с растущей популярностью, или быть может почувствовав предел развития, а может просто повзрослев. Это является финальным этапом в данной эпохе французского панка. Постепенно многие лейблы и группы прекращают свою деятельность. Конечно, движение на этом не закончилось, и появились другие его формы. Но это уже другая история...

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

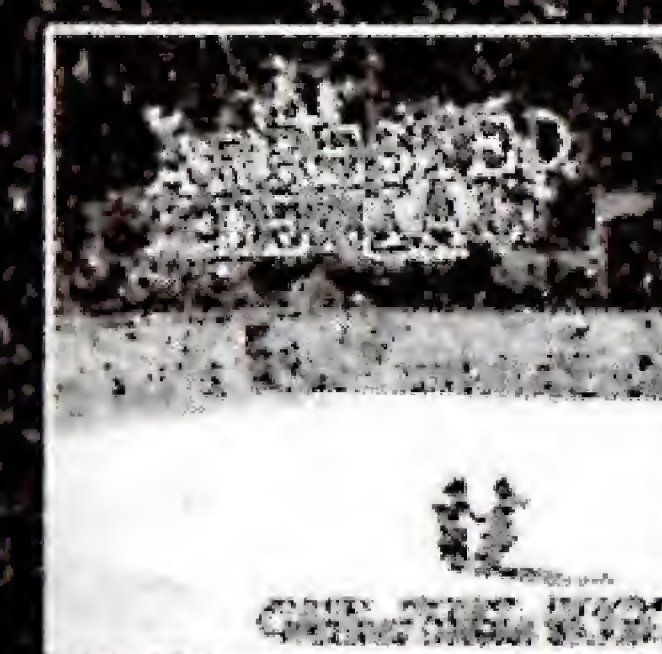
- nyarknyark.fr
много инфы
- metallurbain.com
сайт группы Metal Urbain
- oberkampf.net
сайт группы Oberkampf
- la-souris-deglinguee.com
сайт группы La Souris Deglinguee
- beruriernoir.fr
сайт группы Bérurier Noir
- hainebrigade.free.fr
сайт группы Haine Brigade
- perso.wanadoo.fr/rats
сайт группы Les Rats
- oht-legroupe.net
O.T.H.
- proselvt.com/bf
сайт группы Babylon Fighters
- neuronesenfolie.propagande.org
Neurones En Folie



MAD BUTCHER RECORDS

KURZE GEISMARSTR.6 D-37073 GÖTTINGEN

VISIT US: [HTTP://MADBUTCHER.NET](http://MADBUTCHER.NET)



MBR 138
ARRESTED DENIAL
OUR BEST RECORD SO FAR
CD/LP



BBR 087
REDSKA
BELLA CIAO
EP

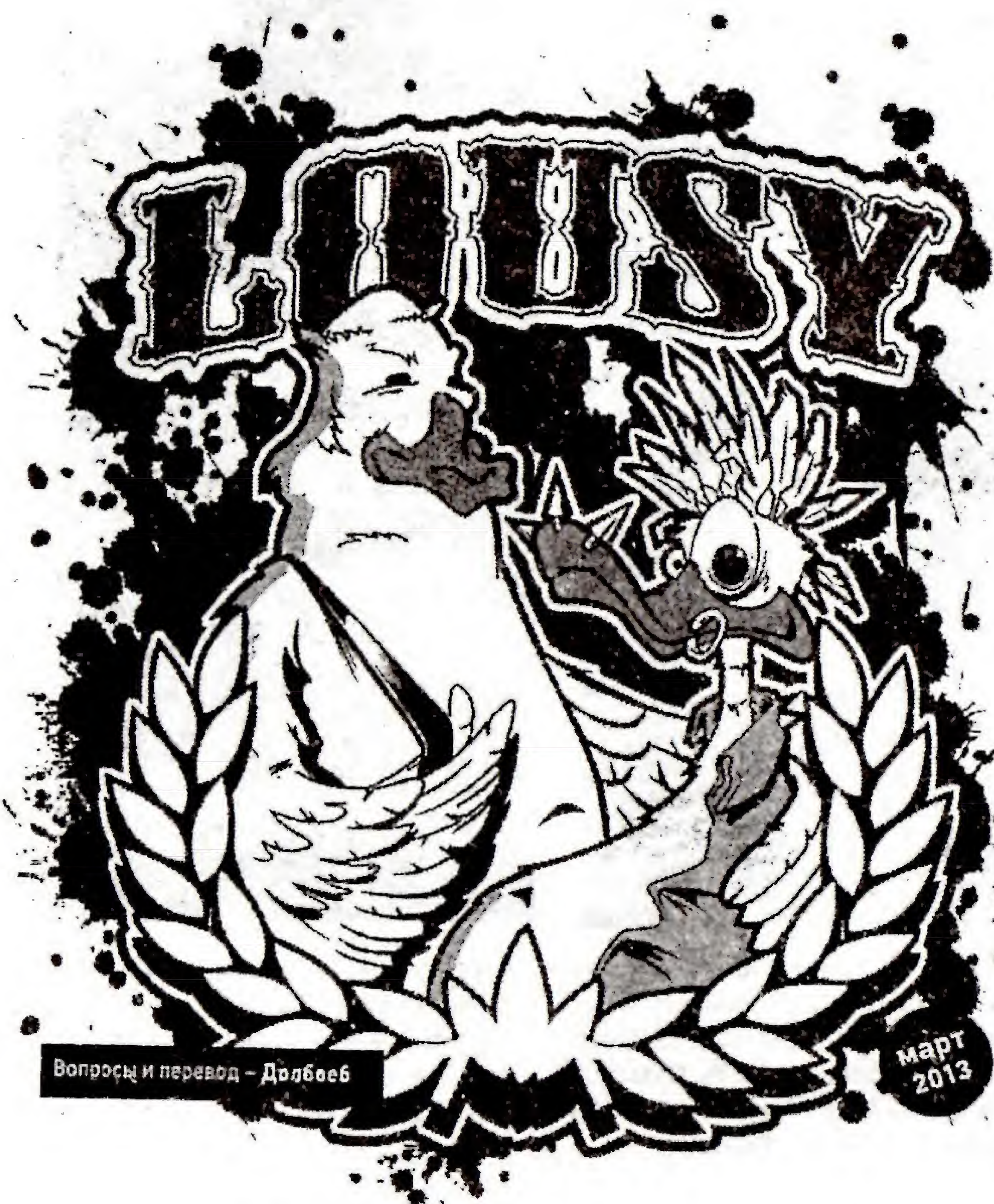


BBR 086
THE OROBIANS
SLAVE TO THE RIDDIM
LP



MBC 018
OI POLLOI
UNITE & WIN
LP

Street Print №4. Апрель 2013.



Немецкая стритпанк группа **Lousy** (произносится «Лаузи» с ударением на первый слог — прим. переводчика) существует с 1996 года. На данный момент в архиве группы есть одна дебютная 7", четыре полноценных альбома, сплит с группой **Eastside Boys** из Берлина, DVD-отчет за прошедшие 10 лет, вышедший в 2006 году, а также фильм-переугар, который прилагается к LP с альбомом *Moments Of Fame*. В 2004 году группа уже приезжала в Россию, тогда они выступили в Москве, Брянске и Санкт-Петербурге. С тех пор прошло уже почти 9 лет, и вот 11 мая немцы снова собираются посетить Россию и отыграть концерт в Питере. После того, как мы договорились о концерте с пацанами, решили заодно и взять интервью, тем более что им есть, о чем рассказать.

Итак, первый вопрос довольно стандартный. По поводу нынешнего состава группы. Со времени вашего визита в Россию в 2004 году он не сильно поменялся, но все равно расскажи, кто сейчас играет в группе.

С того времени, когда мы были в России, у нас поменялся барабанщик (первый барабанщик, Ронни, проиграл в группе с 1996 по 2006 год — прим. переводчика) и добавился второй гитарист. Маркус, Фабиан и Родни до сих пор являются частью группы. Ронни покинул коллектив, потому что он уехал жить в Берлин. После этого старый друг группы, Даниель, сел за барабанную установку, ну и два года назад Норман стал также частью группы, взяв в руки вторую гитару.

Lousy играют уже более 15 лет. Как вы обычно решаете проблемы внутри группы, если они у вас возникают?

У нас в группе нет серьезных проблем. Самое сложное это то, что мы иногда сильно ленимся из-за того, что работаем целую неделю. В такие моменты, мы просто сидим на нашей репточке, болтаем и пьем пиво.

Первые два альбома были выпущены на **Knock Out Records**, а другие два полноценных альбома — на **Bandworm Records**. Почему вы сменили рекорд-лейбл? Наша первая семерка выходила на **Bandworm** и когда мы искали, кто бы мог выпустить эти новые альбомы, чуваки из **Bandworm**, особенно Марк, который давно был нашим другом, сказал, что он сделает это. Ну и все. Наша последняя запись это был сплит 12" с **Eastside Boys**, который вышел на **Contra Records**. Также наши друзья. Нам не особенно важно, кто выпускает записи. Все те, кто это делают, делают это потому, что они наши друзья и любят музыку **Lousy**. Мы как группа не зарабатываем денег. И те, кто выпускает наши записи, делают это потому, что им нравится наша музыка. Это панкрок.

Ваш последний полноценный альбом вышел в 2009 году. У вас есть какие-то новые песни и планы выпускать их? Если да, то, с каким рекорд-лейблом вы будете работать?

В 2011 году мы выпустили сплит с **Eastside Boys** на **Contra Records**. В данный момент мы работаем над несколькими новыми песнями и возможно в конце года мы запишем новый альбом. Но по поводу рекорд-лейбла или чего-либо в таком духе мы еще даже и не думали.

И видел несколько фото, где Фабиан выступает на сцене в футболке **Bohemians 1905** (футбольный клуб из Праги — прим. переводчика) Какая связь между **Lousy** и Богемкой?

Фабиан очень любит футбол. Он часто носит футболки футбольных клубов, которые ему нравятся. В основном клуба из нашего родного города Кемниц. Его фамилия — Беме (Boehme), что в немецком языке является аналогом слова **Bohemian** или **Bohemka**, так что это довольно забавная связь с клубом из Чехии. И когда мы играли в Праге, мы шли на стадион Богемии и смотрели матч. Это было весело. У них там небольшой классный стадион, дружные фанаты и отличное пиво, ха-ха.

Что ты можешь сказать о про «g a u r e l e»



Мы делаем свое дело. Мы не зарабатываем на музыке денег. И, нравится вам это или не нравится, но на остальных нам плевать.

(«серую зону», мутные группы — прим. переводчика) в Германии и какое у тебя отношение к группам из нее?

Для нас все просто — если ты фашист, расист или еблан, ты не можешь быть частью панкрока, хардкора или скинхед движения.

Lousy все время оставались верны выбранному направлению в музыке и субкультуре. Не как **Perkele**, например, которые пели про «skinhead pride», а сейчас выглядят как студенты-неудачники. Что думаешь по этому поводу?

Мы делаем свое дело. Мы не зарабатываем на музыке денег. И, нравится вам это или не нравится, но на остальных нам плевать. Мы все работаем, и группа для нас это всего лишь способ немного повеселиться. Такие группы как **Perkele** или какие-либо еще находятся в таком положении, в котором они зарабатывают деньги на продаже записей и выступлениях на концертах, так что возможно они поменяли

свой имидж, чтобы соответствовать стандартам и получить больше поклонников. Нас это не особо волнует.

Возможно, немного личный вопрос, но кем вы работаете?

Маркус работает в секонд-хенд магазине, а остальные работают — маляром, продавцом пива, механиком-мотористом и фермером. Возможно, ты можешь назвать нас «working class»-группой, ха-ха.

У вас есть песня «The Only Way». Когда начинаешь переписываться с группами, уже сразу становится понятно, является ли эта группа реально панковской или мажорной. По общению с вами создается ощущение, что вы именно реальные панки.

Мы мало думаем о том, какими мы предстаем перед людьми. Если ты называешь нас «реально панковской» группой, возможно, ты прав. Но для нас это не имеет значения. Мы просто группа **Lousy**, ни больше, ни меньше.

Вопрос про еще одну вашу песню — «Lousyland». Вы уже были в России, могли видеть, как люди живут у нас. Как, по-вашему, станет ли когда-нибудь Россия похожей на **Lousyland**? И насколько далеко от этого Германия?

Я думаю, весь мир очень далек от **Lousyland**. Если мир был бы как **Lousyland**, то люди бы не могли им управлять. У людей в целом слишком много пива, слишком много другого тупого говна. На нашем последнем полномформатнике *Moments Of Fame* есть DVD-фильм. Это фильм, который мы сняли после того, как выпустили DVD, посвященное нашему десятилетию.

Публика была просто отличной. Я думаю, большинство из них не слышали о **Lousy** до того времени, поэтому было невероятно, что они так весело проводили с нами время.

На нем вы можете увидеть интерпретацию такой Lousyland. Думаю, что большая часть людей просто не поняла бы такой стиль жизни.

Расскажи про российский тур в 2004 году. Вы играли в Москве, Питере и Брянске. Как вы сюда попали и как передвигались между городами?

Мы летели на самолете до Москвы, а потом ездили на поездах. Такой крутой опыт, ха-ха.

Как вы обычно передвигаетесь по Европе, когда отправляетесь в тур?

Мы едем на микроавтобусе или машине. Но мы не турим много, потому что работаем целыми днями, так что в основном играем концерты по выходным.

Что вам понравилось или не понравилось во время тура по России? И как вам публика на концертах тогда, в 2004 году?

Выезд в Россию был для нас просто большим приключением. У нас было мало времени, чтобы осмотреть все города так, как мы хотели — это нам не понравилось. А публика была просто отличной. Я думаю, большинство из них не слышали о **Lousy** до того времени, поэтому было невероятно, что они так весело проводили с нами время.

Что вы ожидаете от будущей поездки в Россию? В 2004 году у вас было время погулять по Санкт-Петербургу и увидеть город?

Тогда у нас было всего пара часов в Санкт-Петербурге, на этот раз мы планируем побыть там дня три и посетить настолько много интересных мест, насколько это возможно.

Хорошо, постараемся показать вам как можно больше в мае. А напоследок скажи несколько слов для ребят, которым нравится музыка **Lousy**.

Хорошо, чуваки. Увидимся в мае. Мы надеемся на отличный концерт и тусовку. Stay Lousy!!!

*P.S. Вот такое интервью получилось с барабанщиком группы **Lousy**. Чтобы закончить нашу встречу с немецкими парнями, процитируем слова вокалиста группы, которые вынесены на задник обложки DVD группы — **Memories & Calories**:*

*«Есть определенно группы лучшие, чем наша, это без вопросов. Но я думаю, после десяти лет творчества **Lousy** имеют право опубликовать такое DVD.*

Фильм изобилует лайв-материалом с 1997 года и по сей день и любительской съемкой поразительных угаров и фарса.

Безумие продолжается 115 минут, достаточных для того, чтобы получить представление о нашей небольшой панк-рок банде.

Stay Lousy!

Фабриан Бёме»



Lousyland

*Я хочу быть в стране свободы.
В стране справедливости, в стране
всего бесплатного*

*Я хочу быть в стране гармонии,
Стране воли, стране человечности.*

*Я знаю, что это мечта,
О стране, где мы счастливы.
Об островах панк-рока в каждом уголке
и закоулке.*

*Я хочу быть в стране без врагов,
В стране равноправия, стране мира.*

*Перенесите меня домой на этот
остров.*

*Верните мне пальмы,
Перенесите меня в Lousyland.
Перенесите меня, умоляю.*

*Я хочу быть в стране без расизма,
В стране братства,
В стране без милитаризма.
Говно случается, и мы оказываемся
опять тут, на земле.
Но иногда мы все-таки там,
На островах справедливости,
В стране панк-рок таланта.*



Street Print №4. Апрель 2013.



вопросы – Тим
перевод – Анастасия Голикова

Классика американской ой! музыки. Группа начала свое существование в 1993 году. На вопросы отвечает Билл – вокалист группы.

Привет, Билл! Для начала расскажи об истории группы, с чего все собственно началось. Откуда появилось такое название? Представь, пожалуйста, ваш состав на данный момент!

Мы начали играть в 1993. Все началось с того, что друзья собрались и сыграли несколько аккордов, ну и кроме того, в округе не было ни одной известной нам ой! команды. Первый наш состав очень отличается от того, который мы имеем сейчас.

Что касается названия, **The Authority** – это то, что на тот момент мы чувствовали по отношению к ой!/скинхед движению. Мы не хотели ныть и скулить из-за того, что общество несправедливо к нам относится, мы воспринимали самих себя как Власть (**The Authority** (англ.) – власть (прим. переводчика)), призывали всех к борьбе, в наши ряды и к нашим взглядам. Тенущий состав группы: вокал – Билл Барнс, гитара – Брэндон Дэвис, бас – Айриш Кантвелл, ударные – Тимо Гэй.

Расскажи, как проходили первые концерты, какая атмосфера на них царила, и были ли у вас проблемы с наци?

Наши первые выступления проходили в округе Ориндж, Калифорния, мы играли с группами типа **US Bombs, The Stitches**. Казалось, что на всех гигах выступают одни и те же четыре группы, только в разном порядке. Так продолжалось около года. Затем мы играли с **Toughskins**, с некоторыми другими ой! группами типа **Bovver, Wonderland, The Choice**, затем с **The Revolt**. Формировалась приличная крепкая сцена, и вскоре с нами на одной сцене стали играть группы из Европы и восточного побережья США. Драки были обычным делом, и было просто чудом, если у нас получалось отыграть сет полностью, пока клуб не превращался в настоящее поле битвы. Это было отличное время. Должен отметить то, что и до нас в Калифорнии были ой! группы, за несколько лет до нашего появления, например **The Bootboys** и **Lions Pride**.

Что касается проблем с наци, нас они не особо касались. Я был единственным белым парнем в группе, поэтому им были неинтересно приходить на наши концерты.

Что касается проблем с наци, нас они не особо касались. Я был единственным белым парнем в группе, поэтому им были неинтересно приходить на наши концерты.

Какие команды повлияли на ваше творчество?

На нас повлияло огромное количество групп: **Stiff Little Fingers, Cock Sparrer, Forced Reality, The Business**. Также такие рок-группы, как **Thin Lizzy, AC/DC, Rose Tattoo**. Панк группы типа **The Ramones, Black Flag**, очень хороши **The Clash, The Specials, Jimmy Cliff**. Из каждого жанра понемногу, просто звучание каждого жанра изменяется и превращается в нашу музыку, проходя через наш мозг и наши музыкальные инструменты.

На альбоме *On Glory's Side* вы записали кавер на песню *The Skatalites «Guns Of Navarone»* почему вы выбрали именно эту песню?

Это хорошая песня, и в названии есть слово «ствол» (*gun* (англ.) – ствол, ружье (прим. переводчика)).

Был ли ваш вокалист стрейтджером и каково твое отношение к этому движению?

Нет. Может, ты так подумал, потому что я не пью, а не пью я, потому что я не могу. Случаются плохие вещи, когда я употребляю алкоголь – аресты, больницы, боль – это все не очень здорово, поэтому я не прикасаюсь к алкоголю. Я не стрейтджер, но мне нравится музыка типа **Youth Of Today, Snapshot, SS Decontrol, Visual Discrimination**. Мне очень нравится энергия и посыл.

Как ты думаешь, насколько сильно изменилось ваше звучание и тексты по сравнению с 90-ми?

Ну, после того, как я перешел с гитары на вокал примерно в 1996, я думаю, что звучание очень сильно изменилось, к тому же сменился практически весь состав. Мы хотели сменить название группы, но наш звукозаписывающий лейбл уговорил нас не делать этого. Так что, я думаю, что наше звучание со времен альбома *Who Knows* к нашему второму альбому *On Glory's Side* изменилось кардинально, с тех пор оно стало более плотным.

Что тебя привлекало и продолжает привлекать в скинхед культуре?

На сцену мне помогли выбраться скины, которые глубоко завязали в американском хардкоре. Тогда понятия Гордость за Страну, Самоуважение, Ценности, Братство, Стиль были для нас не просто пустыми звуками. А Ботинки, Бомбер и Лысые Головы – пройденным этапом. И, конечно, танцы со скинхед герлами на ска-концертах были приятным бонусом.

Что ты думаешь о таком понятии как гордость?

Я Горжусь ею.

Каково твое отношение к религии ты веришь в Бога?

На данный момент я христианин, но я не всегда придерживался этой



Понятия Гордость за Страну, Самоуважение, Ценности, Братство, Стиль были для нас не просто пустыми звуками.

веры. В моей жизни произошли определенные события, которые привели меня к этому, и мне импонирует идея поиска силы в своем сознании, теле и духе. Большую часть своей жизни я был безбожником, но произошли определенные события, и теперь я беспрестанно верю в бога. Но я никому не засовываю свое мнение насильно в глотку, я просто помогаю людям держать свой разум открытым и искать правду.

Кого ты мог бы выделить на европейской ой!, панк, хардкор сцене, и чьи релизы произвели на тебя сильное впечатление в последнее время?

В последнее время? Честно говоря, я в последнее время слушаю всякое старье, и давно не слышал ничего новенького, мне нужно уже выбираться из 80-ых (смеется). Есть пара новых хороших групп типа **Warlords, Bricktop**, и недавно я услышал группу под названием **White Flag Down**, у них очень хорошее звучание.

Участвуют ли музыканты *The Authority* в других музыкальных проектах, если да то не мог бы ты их назвать?

Я также играю в группе под названием **Rogue Anthem**. У других парней тоже есть сайд-проекты, один из которых называется **The Unemployed**.

Что ты думаешь о так называемой **RAC'n'Oi** сцене и конкретно таких американских группах, как **Empire Falls, Liberty 37, Better Dead Than Red** и других? Если честно, я не слышал о перечисленных тобой группах, но если уж на то пошло – мне нравятся некоторые **RAC**-группы. Я считаю, что коммунизм – это зараза, ученые подсчитали, что примерно 63-69 миллионов человек погибли из-за коммунизма (фэйспалм – прим. ред.). Я избегаю слушать песни с расистским посылом, поскольку это противоречит моему мировоззрению. К сожалению, эти две идеологии очень часто пересекаются. Но я никогда не изменю своих взглядов.

Вы довольно давно находитесь на сцене, чтобы ты мог вспомнить такого примечательного за все существование группы?

Бунты, бунты, бунты! Мы участвовали во многих. Например, подавление бунта на **Hollywood Blvd**, когда полицейские пытались взять под контроль взбунтовавшихся скинов и панков. Просто ошеломляющее зрелище. Было честью для нас выступать на одной сцене с **Cock Sparrer, The Business, The Anti-Nowhere League, Anti Heroes, Forced Reality, The Bruisers, DropKick Murphys, Red Alert, Blood For Blood, UK Subs**. Это были отличные времена, очень круто заниматься этим снова.

Как ты себе представляешь скинхед культуру через тридцать лет?

А разве в этом году не будет конца света? Лучше бы он наступил, потому что я не нашел пока нового ацтекского календаря, и у меня почти закончились пули.

Трудно быть рабочим классом, когда у тебя сломаны обе руки и выбита челюсть.

Опиши, пожалуйста, что представляет из себя на данный момент ой! сцена в Калифорнии. Довольно крепкая, по крайней мере, такая же хорошая как в девяностые годы, возможно немного более сплоченная. Наша группа – сборная солянка из нескольких штатов, поэтому мы играем вместе не так часто, как хотелось бы. Но можно выделить такие калифорнийские группы, как **The Toughskins**, **Bonecrusher**, **The Warlords**. Моя новая группа **Rogue Anthem** пока только набирает обороты, но у нас уже запланированы пара хороших выступлений.

Как ты относишься к насилию, экстремизму и т.д.?

Это довольно широкий вопрос. Смеем предположить, что ты спрашиваешь об этом относительно расизма? Как я сказал раньше, я христианин, поэтому я не суку людей по цвету их кожи, что касается насилия – я считаю, что с помощью насилия мы имеем право защищать слабых, а также бороться с равнодушием и своими собственными слабостями. Что касается

экстремизма, я КРАЙНЕ благодарен за то, что у меня сейчас есть. Возможно, в Европе дела обстоят иначе.

У нас в России порой патриотами называют себя люди, которые ничего не делают для развития своей страны, а просто именуют себя патриотами. В тоже время большая часть из них разделяет идеи нацизма и расизма. Есть ли у вас что-нибудь подобное, и как вы к этому относитесь?

У нас здесь всегда был нацизм, а тот факт, что мой старый друг, который помог нам выбраться на сцену – чернокожий скинхед, способствовал тому, что мы частенько дрались с наци. Но для нас это было связано не столько с политикой, сколько с защитой своих друзей. Когда мне было 19 лет, я не многое знал о мировой истории, идеологиях, мерзости нацизма или коммунизма. Я просто впрягался за своих друзей.

И вот еще что скажу: трудно быть рабочим классом, когда у тебя сломаны обе руки и выбита челюсть.

Поэтому, будучи отцом и мужем, я держусь подальше от этого дерьма.

Расскажи, что за публика посещает ваши концерты и кого вы рады видеть, а кого нет?

Скины, панки, марсиане – каждое живое существо может прийти.

Чем музыканты группы занимаются в свободное время от группы?

В свое свободное время я занимаюсь музыкой. Что касается работы, то мы слесари, водители грузовиков, грузчики, чистильщики окон, да кто угодно, за чей труд платят деньги.

У вас давно ничего не выходило, вы планируете запись нового альбома или сплит с какой-нибудь бандой?

Не так давно мы сделали ремастеринг и выпустили семь песен с наших прошлых релизов. Также записали пару песен для компиляций и сплита 7". Смотрите новости на нашей страничке в Facebook, узнавайте о новых релизах там. Еще можно заказать футболки, стикеры тут: <https://www.facebook.com/onglorysside?ref=hl>, или можете написать мне по электронной почте: gbiwc@gmail.com.

Ты что-нибудь знаешь о России?

Великая страна, хорошие сильные люди, которые выжили под восьмидесятилетним прессом коммунизма. Кроме того, там очень холодно, и туда нужно приехать группе **The Authority** с концертом. Чернобыль, медведи, водка, Спутник, Собор Василия Блаженного, Парк Горького! Что-нибудь еще?

Чтобы ты пожелал читателям этого журнала?

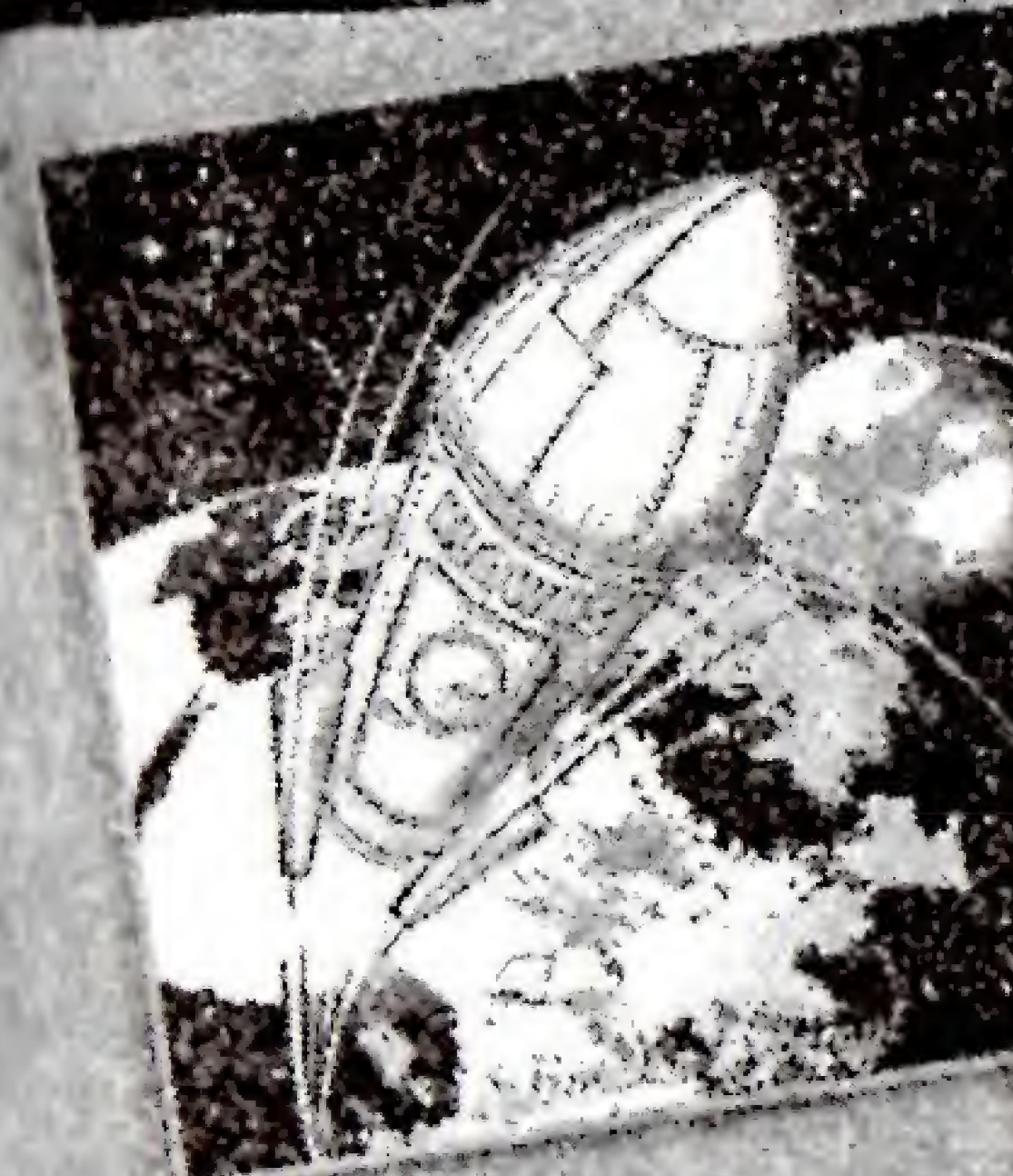
Правды!

[facebook.com/onglorysside](https://www.facebook.com/onglorysside)

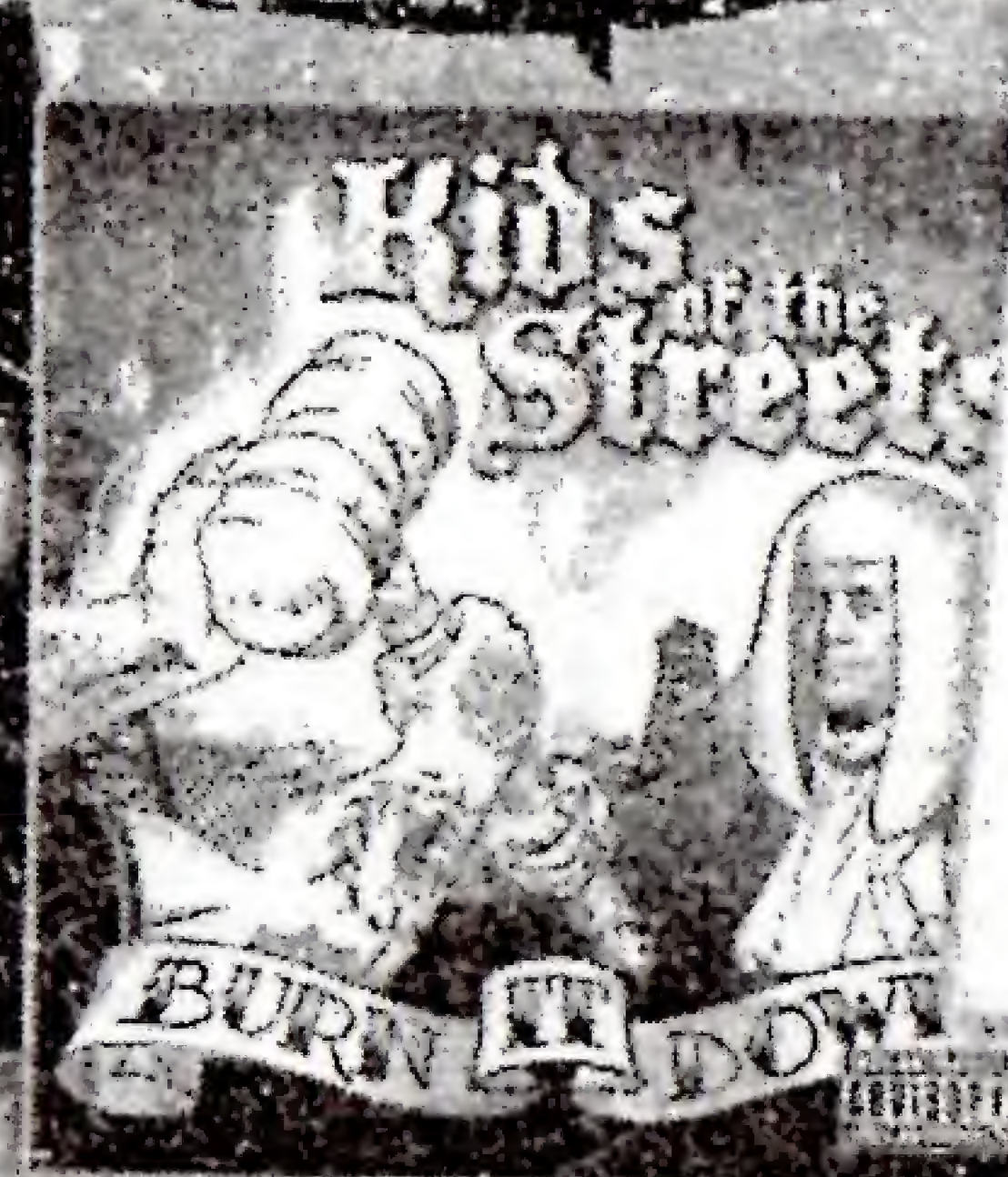
Miravoice records представляет

ИЗ РОССИИ!

STREETPUNK/01



КIDS OF THE STREETS "KIDS OF THE STREETS" LP
ПЕРВЫЙ РЕЛИЗ НА ВИНИЛЕ.
ДАЛЬШЕ - БОЛЬШЕ.



KIDS OF THE STREETS "BURN IT DOWN" LP
ВТОРОЙ ПОЛНОФОРМАТНЫЙ
АЛЬБОМ ОТ ЗНАТОЙ КОМАНДЫ
ИЗ МОСКОВСКОГО РЕГИОНА.



OLD STYLE VALUES "STREETPUNK/01"
ВТОРОЙ ПОЛНОФОРМАТНЫЙ
АЛЬБОМ ОТ ЗНАТОЙ КОМАНДЫ
ИЗ МОСКОВСКОГО РЕГИОНА.

ИЗ УКРАИНЫ!

PUNK ROCK



PUNK! NOT DRUNK! "PUNK! NOT DRUNK!" LP
ПЕРВЫЙ РЕЛИЗ НА ВИНИЛЕ.
ДАЛЬШЕ - БОЛЬШЕ.



PUNK! NOT DRUNK! "PUNK! NOT DRUNK!" LP
ПЕРВЫЙ РЕЛИЗ НА ВИНИЛЕ.
ДАЛЬШЕ - БОЛЬШЕ.



PUNK! NOT DRUNK! "PUNK! NOT DRUNK!" LP
ПЕРВЫЙ РЕЛИЗ НА ВИНИЛЕ.
ДАЛЬШЕ - БОЛЬШЕ.

полный список релизов здесь:

miravoice@gmail.com | [facebook.com/miravoice](https://www.facebook.com/miravoice) | vk.com/miravoice





Расскажи, как ты пришел к ой! музыке, как образовалась ваша группа, и какой у вас сейчас состав?

Я и мой друг раньше играли в другой группе, **Combat Sole**, но она долго не продержалась. Поэтому мы с другом решили склотить свою группу. Мы взяли Рои на гитару, Оаки на ударные. Стали репетировать в таком составе и записали наш первый альбом *Cream Of The Crops*. К моменту записи второго альбома *New Generation* у нас появился второй гитарист, и нас было уже пятеро. К третьему альбому *High On Oil* у нас случились более серьезные перемены в составе. Ну а сейчас состав таков: Баба – окал, Рои – первая гитара, Мими – вторая гитара, Ван – бас, Оаки – ударные. В основном мы играем ой!/панк.

Почему вы позиционируете себя как SHARP группа?

Мы сыты по горло тем, что общество вешает на скинхедов ярлык нацистов. Стоит им взглянуть на нас – и они говорят, что мы расисты. Это полное дерьмо. Именно поэтому мы позиционируем себя как SHARP группа. Мы пишем песни с антирасистским и антифашистским посылом, чтобы сказать обществу, что настоящие скинхеды не имеют ничего общего с расизмом. И наци больше не будет на сцене.

Расскажи о скинхед сцене в Сингапуре, насколько она сильна и с какими группами у вас сложились дружеские отношения?

Сцена у нас в Сингапуре хорошая. Люди приходят и уходят, но у нас очень крепкая скинхед сцена. Она не большая, но мы все знаем друг друга, и поэтому мы как большая счастливая семья. И на нашей сцене нет нацистов. Мы в довольно хороших отношениях с большинством команд, поскольку, как я сказал выше, мы все хорошо знаем друг друга.

Насколько для вас важен стиль?

Ну, быть скинхедом – это, в первую очередь, быть им сердцем и душой. Но, в то же время, скинхед – это его элегантный и отточенный внешний вид. У меня трудности с покупкой рубашек здесь, потому что все они очень маленьких размеров. Я вынужден довольно часто обновлять свой гардероб из-за своих размеров, поэтому для меня проще просто носить футболку и джинсы.

Что ты думаешь о первых участниках SHARP New-York?

Мы очень уважаем Маркуса и Стивена за их борьбу с расизмом.

Мы сыты по горло тем, что общество вешает на скинхедов ярлык нацистов.



вопросы – Тим
перевод – Анастасия Голикова

И за то, что начали первую главу SHARP-культуры.

Какой стиль в татуировках ты предпочитаешь?

Мой друг – хороший тату-мастер, поэтому я делаю татуировки у него. Большинство тату на мне связаны со скинхед культурой. Последняя моя татуировка – эмблема Lion City Skinhead на груди, как у Родди из **The Oppressed**.

Как ты относишься к спорту? Назови свой любимый вид спорта!

Я обожаю футбол. Раньше играл за несколько клубов, но теперь нет. Слишком тяжело бегать (смеется). Сейчас занимаюсь бодибилдингом.

Вы как то связаны с футболом? Кому посвящается песня «Baron's Football Club»?

Сейчас я, как и большинство людей здесь, слежу за английской футбольной лигой. **Baron's Football Club** – это наш собственный футбольный скинхед-клуб в Сингапуре. Ты должен быть либо скинхедом, либо панком, чтобы иметь возможность быть с нами (смеется).

Какие темы в песнях для вас наиболее важны?

Большинство наших песен написаны о нашем жизненном опыте на улицах. О борьбе с расизмом на музыкальной сцене. О том, что нужно гордиться тем, кто ты есть как скинхед.

Какие группы оказали влияние на ваше творчество в музыкальном плане?

Если называть поименно, то это определенно **The Oppressed, Cock Sparrer, Cockney Rejects, Angelic Upstarts, The Business, Last Resort** и так далее. Плюс пара ска и регги групп.

Как ты себе представляешь скинхед культуру через 30 лет?

Если все будет как сейчас, то она будет только больше и крепче. Когда мы сможем прогнать расистскую и нацистскую шваль из культуры, она станет еще сильнее, чем когда-либо.

Насколько я знаю, у вас были совместные гиги с **The Oppressed**, каново это играть с такими легендами на одной сцене, и что ты лично можешь сказать о Родди Морено как о человеке?

В этом году у нас был тур с **The Oppressed** по юго-востоку Азии. Это было потрясающе. Я всю жизнь мечтал сыграть на одной сцене с легендой. И услышать их живую – это просто невероятно. Родди Морено как человек – очень сдержанный и простой парень. Он внес огромный вклад в развитие музыкальной скинхед-сцены по всему миру, но как человек – он обычный скинхед, который не прочь выпить по бутылочке и повеселиться. Очень уважаю его и всех музыкантов группы **The Oppressed**: Дома, Флойда и Антала. Они очень хорошие ребята.

С какими известными ой!, панк, хардкор бандами вы играли на одной сцене, и с кем вам больше всего понравилось играть?

Мы дважды играли с **The Business**, а также с **Sham 69** и **The Oppressed**. Должен сказать, что больше всего понравилось играть с **The Oppressed**, поскольку мы проводили очень много времени вместе в дороге и отлично веселились.

Как вы относитесь к политике и политике на сцене? Каких политических взглядов вы придерживаетесь?

Я не слежу за политикой, потому что это дерьмо. Политика на музыкальной сцене пошла от нацистов. И я терпеть не могу, когда люди говорят, что шарпы ведут

политическую пропаганду со сцены. Это не так. Мы здесь лишь для того, чтобы бороться. Именно правые принесли политику на сцену. И это неправильная политика. Такая политика на музыкальной сцене нам не нужна.

Чем участники вашей группы заняты в свободное время?

В свободное время? Мы очень много пьем в свободное время (смеется). Вообще, у всех нас есть работа. Мы встречаемся по выходным, репетируем и выпиваем.

На афишах я увидел, что ты оказывается еще и ди-джей, расскажи об этом подробнее. Часто ли у вас проходят олнайтеры, и какую музыку ты предпочитаешь ставить: ска, регги или может что-то еще?

Я совсем недавно начал этим заниматься. Я всегда любил регги и ска. Мы только недавно начали устраивать олнайтеры в Сингапуре. Раньше мы всегда были по части ой!, а это было внезапной идеей, пришедшей нескольким из нас, при поддержке наших товарищей с других концов света. Что может быть лучше, чем начать это дело с поддержкой Родди?! Я предпочитаю ставить регги и ска, поскольку я не особо слушал соул до недавнего времени.

Что ты думаешь о литовской конторе **Mad Pico**, которая запустила вашу линию одежды? Ты доволен результатом?

На самом деле, я еще не видел конечный продукт. То, что я видел, было лишь набросками того, что собирались сделать. Надеюсь, люди там слышали нашу музыку и знают о нас.

Почему вы решили петь именно на английском языке, а не на малайском или китайском?

В Сингапуре английский – один из официальных языков, поэтому участники группы всегда хорошо ладили с английским. С его помощью мы лучше выражаем свои мысли, кроме того они будут по



Политика на сцене пошла от нацистов.

няты большому количеству людей со всего мира.

В каких странах вы хотели бы выступить?

На самом деле, мы хотели бы выступить везде, во всех странах. Распространить нашу музыку по всему миру, и посмотреть на скинхед культуру в разных странах. В планах тур по Европе и Великобритании, поэтому мы надеемся в следующем году посетить много мест.

Какие у вас планы на будущее?

В данный момент группа трудится в студии над новым альбомом. Мы уже записали несколько песен, следующие на подходе. Также мы записали пару песен с Родди из **The Oppressed**, так что надеемся закончить все в ближайшее время. Кроме того, мы планируем выпуск EP-сплита с парой известных групп со всего мира.

Ты что-нибудь знаешь о России?

Россия... Это самая большая страна в мире, я думаю. Кроме того, там есть русская водка и рок-группа **Scorpions**. **Scorpions** же из России?

Что бы ты хотел пожелать читателям этого журнала?

Верьте в свои силы. Держите правых подальше от сцены. Скинхед – это стиль жизни, а не просто мода. И спасибо издателю зина за то, что дал мне возможность выразить свои мысли.

Infra-Riot – британская панк-группа, образованная в 1979 году в Лондоне, Англия, братьями Ли и Флойдом Уилсонами и три года спустя оказавшаяся в лидерах ой!-движения. **Infra-Riot** останутся в истории как «одна из лучших ой!-групп всех времен».



Внештатному сотруднику Street Print Oxblood-у удалось взять интервью у группы, чтобы расспросить их о старых добрых временах ой!-эпохи и развенчать несколько «скандалов» вокруг **Infra-Riot**.

вопросы – Oxblood
перевод – Анастасия Голыцова

Привет ребята, расскажите, кто играет в Infra-Riot в данный момент? Насколько сильно нынешний состав отличается от того, который был в 80-ых? Чем кроме музыки занимаются участники Infra-Riot?

Наш состав на данный момент – это я Ли Уилсон на вокале, Барри Дэмери – гитара, Алекс Кардарелли – ударные, Лайам Осборн – бас. Это практически первоначальный состав, разве что теперь у нас Лайам на басу. Я работаю продавцом антиквариата, Барри – строителем, Алекс работает в магазине, а Лайам в госпитале.

После возрождения группы, вы выпустили сплит с Gonads на Randle Records, планируете еще какие-нибудь релизы в ближайшее время? Мы задались целью выпустить в следующем году EP с 4-5 песнями. Мы лучше запишем 4-5 хороших песен, чем выпустим полноценный альбом, где некоторые песни хороши, а некоторые не очень.

Когда мы только начинали играть, мы и не думали, что это будет длиться так долго и вырастет настолько.



С кем из групп вы дружите на британской и европейской панк-сцене?

Мы хорошо общаемся с Cock Sparrer, The Business, The Last Resort, также долгие годы я был в хороших отношениях с Уотти из The Exploited. Мы хорошо ладили с Argy Bargy и многими другими хорошими группами.

Оглядываясь назад, насколько отличается ой!-сцена 80-ых от той, что мы видим сейчас?

Ой!-сцена в наше время просто потрясающая, это международное явление, а когда мы только начинали играть, мы и не думали, что это будет длиться так долго и вырастет настолько, насколько

выросло. В наши дни ой!-сцена лучше организована, это заслуга организаторов, которые устраивают гиги.

Верить ли ты в то, что ой! в 80-ых был большим, чем просто стиль музыки?

Для меня это было именно так, я этим жил, как и большинство ребят, как для групп, так и для слушателей. Я благодарен, что был частью того, во что верил и до сих пор верю.

Бывали ли у вас беспорядки на концертах в старые добрые деньки? Кажется газеты того времени писали про побоище в Лондонской школе экономики во время вашего гига.

Мы никогда не играли в Лондонской школе экономики, но у нас бывали стычки на гигах, проводившихся там, как и у большинства групп. В Лондоне все стычки, так или иначе, были связаны с футболом.

Правда, что вы как-то вломили музыкантам Skrewdriver?



После Саутхолла Infra-Riot отошли от ой! в сторону ирокез-панка, вы даже ездили в тур вместе с The Exploited, расскажите об этом.

Мы не играли в Саутхолле, там играли The 4 Skins и The Business. Нужно помнить, что практически все группы начинали в качестве



Расскажите подробнее об этом.

История с фанатами Skrewdriver произошла в клубе 100 Club в Лондоне, на станции метро Оксфорд. Стычка была именно с фанатами группы, а не с ними самими. Я не уверен насчет причины, но вероятно это случилось потому, что мы были первой ой!-группой, устроившей антирасистский гиг в Шеффилде. Стычка была довольно серьезной, но с нами были наши товарищи и фаны, так что мы им вломили. Никто серьезно не пострадал, и именно тогда все встало на свои места.

панк-групп. Поскольку ой! еще тогда не существовал, мы подписали контракт с Secret Records, где также записывались The Exploited. Когда они стали довольно известной группой, они организовали тур The Dead Cities, и пригласи-

ли нас поехать в тур вместе с ними. С первого же гига мы отлично ладили с ними, и это был самый веселый тур из тех, что у нас были.

А теперь к реалиям сегодняшнего дня, из-за чего у вас вышел конфликт с Менси, да так что вы даже не стали играть с ними на Punk & Disorderly? Я слышал, что это из-за проекта Balefire вместе с Питом из Retaliator.

Нужно помнить, что практически все группы начинали в качестве панк-групп. Поскольку ой! еще тогда не существовал.

Наш гитарист Барри работал на одном строительном объекте с парнем, который играл в группе, затем они решили записать ска-диск, в качестве хобби. Это не было серьезным проектом, просто для себя. А затем выясняется, что этот парень играет в Retaliator. Что касается Punk & Disorderly, мы отказались играть там, потому что люди пытались заставить нас играть по их правилам. Мы бы не были панк/ой! группой, если бы всегда плясали под чужую дудку. Но мы будем играть там в следующем году, и с нетерпением ждем этого события.

Интересуются ли участники Infra-Riot футболом? Какие клубы поддерживаете?

Я фанат Спарз, потому что это местная команда. Барри совсем

не интересуется футболом, барабанщик Алекс – фанат Манчестер Юнайтед, а басист Лайам болеет за Астон Виллу.

Вы знаете что-либо об ой!/панк-сцене России? Не хотели бы сыграть у нас?

Я не особо знаком с российской сценой, но я чертовски хотел бы сыграть в России, вероятно у вас очень большая и хорошая сцена. Но ребята должны помнить, что нужно держать политику и конфликты подальше от гогов, и просто наслаждаться музыкой, тогда мы с радостью бы приехали к вам и сыграли бы.

Топ-5 панк-рок альбомов от Infra-Riot:

Не могу ответить за всю группу, но для меня этот список постоянно изменяется, так что я не смог бы ответить на этот вопрос, даже если бы захотел.

Пару слов напоследок нашим читателям.

Хорошие вопросы, мне доставило удовольствие отвечать на них. Хочу сказать, что в Европе много групп, которые очень бы хотели сыграть в вашей стране. Так что свяжитесь с ними как-нибудь, и стройте великое будущее ой! сцены в России. Ой! Ой! Спасибо!

f [facebook.com/infariot](https://www.facebook.com/infariot)



ANGELIC UPSTARTS

февраль 2013

Angelic Upstarts сколотили Менси (Томми Менсуорт) и Мوند (Рэй Коуи), два друга, жителя английского города Саут-Шилдс, представителя рабочего класса, ненавидящие Тэтчер и являющиеся фанатами **The Clash**. Взяв в команду басиста и барабанщика **Angelic Upstarts** начали играть бескомпромиссный панк-рок. В качестве менеджера подвязался Кейт Бэлл: в прошлом профессиональный боксер и действующий гангстер, он же выполнял функции охранника.

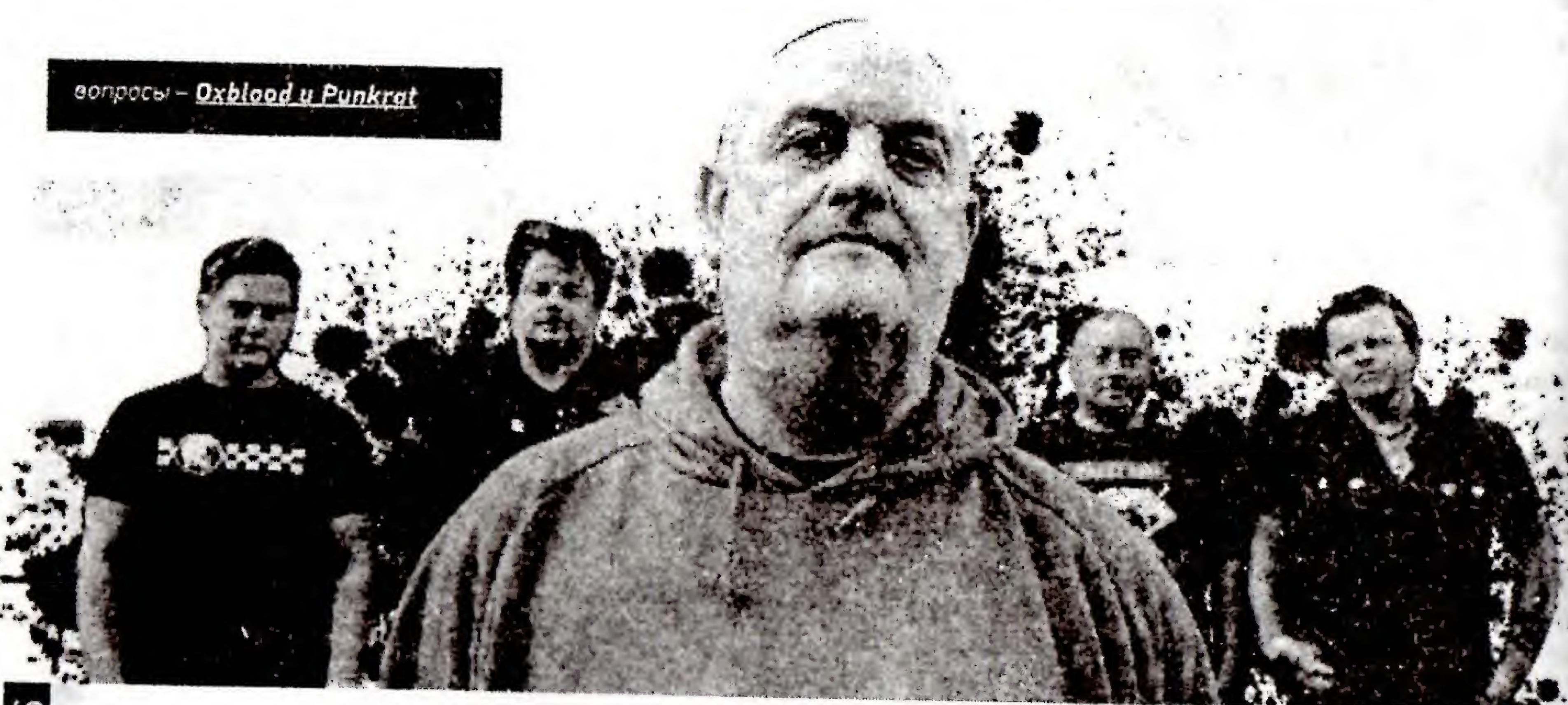
Первый сингл **Angelic Upstarts** был посвящен смерти Лиддла Таэrsa, боксера-любителя, который не пережил ночи в полицейском участке. «Высочки» накинудись на полицию с обвинениями в убийстве и производе. Это мгновенно принесло группе славу на всю Англию, и проблемы с полицией на долгое время.

Далее все шло неплохо: **Upstarts** буквально выбрасывали на фанов песни с критикой внутренней политики Тэтчер и призывами рабочего неповиновения, фаны перлись, концерты были просто взрывными... А потом ребята поссорились с собственным менеджером, что породило начало крупным разборкам, итогами которых стали: простреленная нога менеджера, тюремный срок за это для Билли и Кейта, плюс несколько погромов и поджогов.

В середине 80-х группа стала экспериментировать с саундом, добавив элементы хард-рока, рэги и фолка, а потом выпустила диск, в котором поддержала покушение на кабинет министров (ИРА, Брайтон, бомба, консерваторы, ну вы в курсе), который провалился. Группа распалась, но в 1992-м собралась вновь, и выступает, и по сей день.

Angelic Upstarts в свое время считались локомотивом всего ой!-движения, поэтому мы не упустили возможности взять интервью у их лидера Менси, который уже конечно стал не таким бурным как в молодости и иногда ленится даже дать развернутые ответы на вопросы.

вопросы — Oxblood и Punkrat



У меня панк-группа и я на самом деле не знаю что такое ой!

Привет, Менси. Расскажи для начала, как часто **Angelic Upstarts** сейчас выступают? Где и когда играли последний раз?

В последний раз я был на сцене больше года назад в Японии. Пока у меня нет планов выступать снова.

Кто сейчас в составе **Angelic Upstarts**?

Газ Стокер на басу, Нейл Ньютон — гитара, Дики Хаммонд — гитара, Джонни Хендсом — барабаны, я на вокале.

Чем сейчас заняты **Angelic Upstarts**? Чем порадуete публику в ближайшее время?

Мы пока что взяли отпуск.

Во втором нашем номере, мы брали интервью у Стива из **Red Alert**, в котором он рассказал про случай в Ньюкастле, где во время выступления **Angelic Upstarts** из толпы к тебе кинули бутылку и нанесли тебе серьезную травму. Расскажи подробнее эту историю. Это послужило причиной того, что ты покинул группу тогда?

Да, у меня после этого были проблемы со зрением, причем это все было из-за футбольных разборок. Займись чем-нибудь полезным, мудак, это был панк-концерт, а не футбольный матч.

В Англии до сих пор случаются на концертах проблемы из-за футбольных пристрастий или это уже в прошлом? У меня много лет не было проблем связанных с футболом.

Почему ты решил вернуться в **Angelic Upstarts**?

Наверное, я соскучился по всему этому: по турам, по публике, по политике.

Сейчас многие старые группы вернулись на сцену. Почему? Они тоже соскучились по бурной молодости или это просто коммерческий интерес вызванный спросом?

Очевидно, что многие возвратились с коммерческими целями, я не хочу принимать в этом участие, поскольку это не несет никакой пользы.

Вы много играли в других странах? Где вам больше всего нравилось играть?

Было бы проще сказать, где мне не нравится потому, что я люблю играть практически везде. Единственное, что я не люблю где угодно — дышать одним воздухом с фашистами.

Что ты, как ветеран ой!-сцены, можешь сказать про ее нынешнее состояние? Что стало лучше, что хуже?

Я — не ой!-ветеран, я панк-ветеран и играю не в ой!-группе, а в исторической панк-группе.

Для тебя в этом есть принципиальные различия?

У меня панк-группа и я на самом деле не знаю что такое ой!, хотя в настоящее время многие из них просто блэд-н-оноровское говно.

Допустим. И в чем главное отличие панк-сцены тогда и сейчас?

Людям намного проще общаться сегодня с помощью Интернета.

Какой период был самым лучшим для нее?

Нет особого периода, есть особенные воспоминания. Меня больше интересует будущее, и что мы можем узнать, чем то, что уже знаем.

Чем ты и другие участники группы занимаются кроме **Angelic Upstarts**?

Все другие члены группы заняты в других бандах.

Как твоя семья относится к твоей группе?

Моя семья полностью поддерживает меня и помогает мне, мы все из рабочего класса.





RAC может поест моего говна!

В России сейчас вообще очень моден RAC, причем многие из тех, кто этим увлекаются, заявляют, что они аполитичны и ничего общего не имеют с расизмом или нацизмом. Как считаешь, имеет ли право на существование такая точка зрения? Всем известны твои социалистические взгляды, но что думаешь о RAC, как о музыкальном явлении?

RAC может поест моего говна!

Москву скоро посетит группа Comdemned 84 – это первая английская ой-группа, которая доберется до СНГ, если конечно это случится. Я знаю, что вы выступали под баннерами «Rock Against Comdemned 84», расскажи, что это за инициатива, и каково твоё отношение к этой группе?

Я их терпеть не могу... и таких как они. Они утверждают, что они вне политики, а при этом играют Рок Против Коммунизма. Они скользкие типы, но мне до них нет дела. Для меня прыщ на жопе более важен и интересен, чем они. Все эти группы – блэд-н-оноровские отбросы.



Когда ты впервые услышал об этом, понял что это проблема и с ней нужно бороться?

О RAC? Это просто прикрытие для нацистских мудаков. На самом деле я не помню, когда я услышал об этом, примерно в 1979 тогда же когда и о таком говне как Skrewdriver.

Что ты знаешь и слышал о панк-скинхед сцене из бывшего СССР?

Я слышал, что существует сильная нацистской сцена, что я нахожу невероятным после того, что нацисты сделали с Советским Союзом в войне. Что эти идиоты думают, зная, что Гитлер считал русских недочеловеками. Уму непостижимо!

На обложке вашего альбома *Anthem Against Scum* изображён Ленин. Как ты относишься к этой неоднозначной исторической фигуре?

К Ленину? Его изображение было заявлением нацистам. Это говорило о том, что мы есть, и мы – их враг.

Я знаю, что на заре вашей карьеры вы играли в тюрьмах. Как такое было возможно, и как вас принимала публика?

Мы только однажды играли в одной тюрьме, и это было очень необычно, не рекомендую подобное для слабовольных.

ТОП-5 альбомов на все времена от Менси:

1. первый альбом The Clash
2. второй альбом The Clash
3. третий альбом The Clash
4. четвертый альбом The Clash
5. Andy Williams Greatest Hits



А какой альбом Angelic Upstarts тебе самому больше всего нравится?

Многие, но 2 Million Voices и Reason Why? – думаю, два лучших.

Несколько слов на прощание нашим читателям.

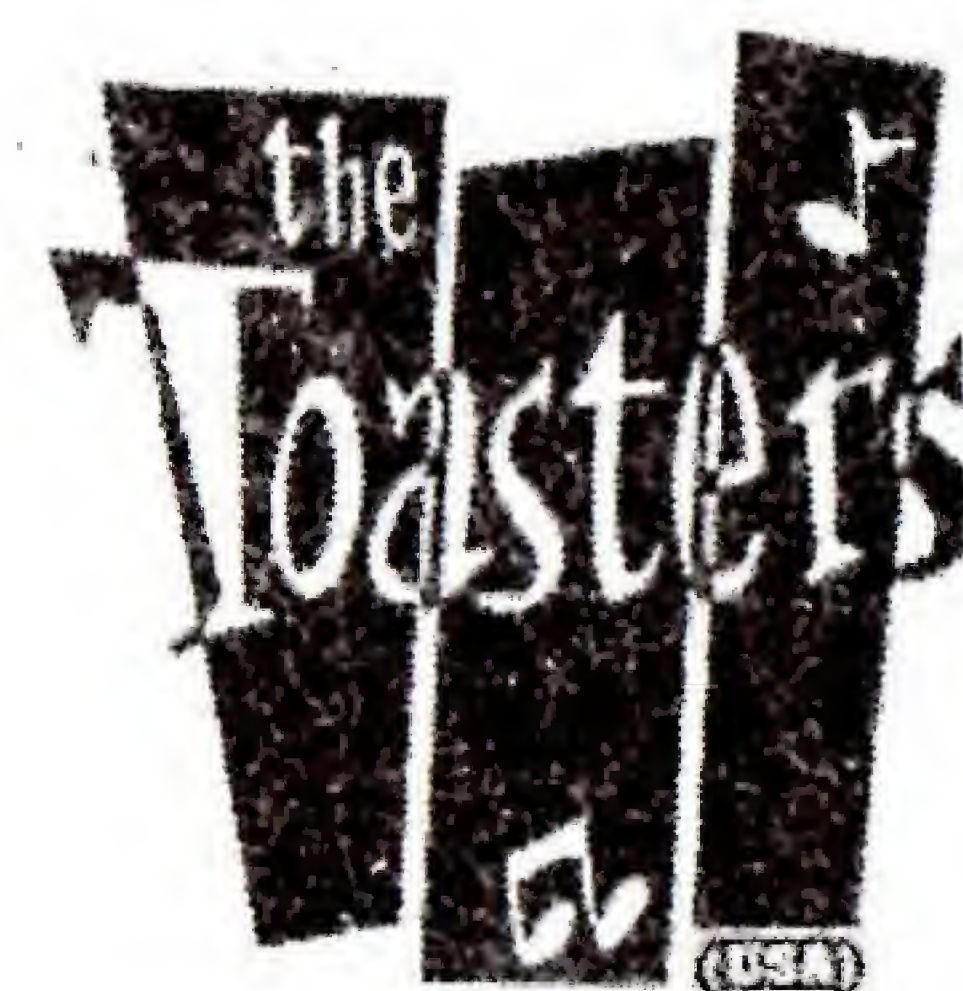
Держите антифашистский флаг на ветру, потому что если он падет, мы умрем.

Спасибо!



— московский независимый панк лейбл, созданный для продвижения и распространения панк\хардкор\ска\регги\ой!\стритпанк (и другой) музыки, развитая на территории РФ, СНГ сплоченной сцены, основанной на принципах единства и взаимоуважения, этичного отношения друг к другу – публики, музыкантов, организаторов и других небезразличных к искренней музыке людей.

ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ



31 мая, Москва



14 августа, Москва

ОЖИДАЕТСЯ



Give 'em The Gun
The Path

(специальное лимитированное диджитал издание)



The Movement
Fools like you

(винил, май-июнь 2013)

eastbeatrecords@gmail.com
vk.com/eastbeatpunx



Inspector 7 – можно сказать, культовая ска группа из Нью Брансуике (Нью Джерси), США, образовавшаяся в 1992 году под названием **Agent 86**. Чуть позже название было изменено на **The CrashBars** и потом стало таким, каким видим мы сейчас. Позднее **I7** распались, а в 2002 году участниками **I7** была создана группа **Hub City Stompers**. В конце 2012 года **HCS** объявили о своем распаде и возрождении **Inspector 7**. И сразу же, в начале 2013 года у **Inspector** выходит новый, третий альбом **Escapes and Illusions**. Редакция журнала Street Print отослала вопросы группе, долго-долго ждала и получила ответы буквально за день до того, как новый номер периодического издания был отдан в печать. Так что, вот, с пылу, с жару...

Т – отвечает Тревис (Рев Синистер)

Д – отвечает Джозеппе

вопросы и перевод – Долбоев



Как я знаю, **Inspector 7** образовались, когда в Нью-Джерси не было ска сцены вообще, и вы отлично заполнили пустовавшую нишу. А как дела у вас там сейчас?

Т: Ну вообще кажется, что ска сцена в Нью-Джерси постоянно находилась в какой-то стадии эволюции, тогда как например сцена в Нью-Йорке (хотя это всего лишь через речку переплыть) постоянно что-то из себя все-таки представляла. В Нью-Джерси сцена то поднималась, то исчезала, и так же, как и в других местах, у нас движуха была сильнее всего с середины до конца 90х годов во время «ска-бума» и резко угасла после этого. Также на протяжении всего этого времени периодически выделялись различные «суб-жанры», от ска-кора, ска-панка и поп-ска, которые были популярны во время первого «возвращения» ска в Нью-Джерси, до последовавшей полной противоположности этим стилям – традиционного ска/рок-стеди/регги. В наши дни, хотя ска-сцена не так сильна, как она была во времена своего пика, все равно на ней есть немало неплохих групп, на мой взгляд, и она охватывает различные ска-поджанры. Люди начинают меньше переживать о «различных видах ска» и просто начинают отделять хорошую музыку от плохой. На протяжении всего этого времени во времени упадка ска-музыки и перевоплощений ска-стилей, **I7** всегда оставались верны своему стилю, духу и тому, ради чего мы здесь.

Кто ходил на концерты **I7** и кто ходит сейчас?

Т: У **I7** всегда была различная публика. Хотя у нас всегда была сильная поддержка от скинов с самого начала, и они всегда были желанными гостями на концертах **I7**, вряд ли можно сказать, что «только скины» приходили к нам на gigs, как думают некоторые люди. Наша музыка и наш spirit всегда вмещали так много элементов андерграундной

сцены, что мы всегда привлекали все виды субкультур: скинов, панков, модов, растаманов, хип-кидов и даже простых обычных людей. Так было в начале, и так остается и по сей день. Мы также делили сцену с группами всевозможных стилей музыки, что для нас всегда было довольно естественно. И реакция от публики всегда была хорошей, даже от тех, кто не был знаком со ска и очарован им. Мы старались быть ска группой для людей, которые даже не являются фэнами ска. Мы часто слышим «Я даже и не люблю ска, но меня вы, чуваки, прикалываете...»

Пара вопросов о **Hub City Stompers**. Кто вообще играл в группе и из каких групп были чуваки кроме **Inspector 7**?

Т: За эти 10 лет существования у **HCS** раз или два поменялся состав, так что это зависит от того времени, о котором мы будем говорить.

Первый изначальный состав, который включал большинство участников **I7**:

Рев Синистер – вокал (**I7**)
Лорд Скучи – тенор сакс (**I7**)
Дустин ДК – альт и баритон сакс (**I7**)
Адам Х – барабаны-тромбон-гитара (**I7**)
Крис Дноф – гитара, вокал (экс-**I7**)
Джон Ку – гитара (недолго играл в **I7**)
Майкл Амброус – клавиши (гр. **Tri State Conspiracy**)
Крис Финниган – бас
Нуно Родригес (или Грини Гоблин) (гр. **Foil**) недолго после этого играл на барабанах.

После пару смен составов в 2004 и 2006, состав был таким:

Рев Синистер – вокал
Дженни Виски – тенор сакс и вокал (гр. **Professor Plum, Bombtown**)
Мэтти Глок – гитара (**Bombtown**)
Регги Боб – бас (гр. **Predator Dub Assassins**)
Грини Гоблин – барабаны
У **HCS** также некоторое время играл на гитаре Дейв Сегал (гр. **Wareika Hill**) и Джейсон Сельвадано (гр. **The Best Of The Worst**) заменил Мэтти Глока в 2011.

В последние годы **HCS** последним дополнением к постоянному составу был Роб Джордж (гр. **Bigger Thomas**) на второй гитаре и втором саксофоне.

Все участники **HCS**, которые не были из **I7**, были или с групп из штата Нью-Джерси, с ними **I7** делили в свое время сцену, или дружественные для **I7** коллективы. Так сказать, семья.

И в качестве заключения – сейчас в **I7** играют некоторые участники **HCS** (Дженни Виски, Регги Боб, Роб Джордж).

Мы часто слышим «Я даже и не люблю ска, но меня вы, чуваки, прикалываете...»

Что значит название группы? У **Inspector 7** же есть песня с таким же названием, о чем она?

Т: Несмотря на то, что я хотел, что **HCS** как можно меньше ассоциировались с **I7** в то время, когда мы начали (так чтобы нас не рассматривали как «Вторая часть **I7**»), Скучи предложил название **HCS**, в то время для нас было проблемой выбрать название. Причина для этого была такая, что большая часть состава ранее играла в **I7**, и также то, что мы и до сих пор живем в Нью Брансуике, Нью-Джерси, который известен как «Hub City» (центральный город – прим. ред.). Ну и название приклеилось. Это в итоге вылилось в сложность с тем уменьшением ассоциаций, которого я хотел, но не то, чтобы это была такая уж и плохая вещь...

HCS – это песня **I7** с нашего первого альбома **The Unfamous**. Она была написана о крью скинов, панков и модов с тем же названием, которое было на подъеме в Нью-Брансуике с 92го по 94й год. Это крью включало участников **I7**, а также близких друзей и горячих поклонников **I7**, и оно стало своего рода семьей... хотя случайно оказавшейся бесплодной, ха-ха. Но хотя те времена были

реально сумасшедшими, я оглядываюсь назад на те годы с явной симпатией. И я доволен, что эта песня была написана, и что группа-тезка будет хранить название и воспоминания, также как и тату «HCS SKINS» у меня на ноге.

Что означает надпись на лого **HCS** – «Caedes Sudor Fermentum»? Похоже, что-то на латинском...

Т: Это отсылка к названию первого альбома **HCS** **Blood, sweat and beers**. Оно раскрывает дух, который мы поддерживали и который на самом деле является прямым наследием духа **I7**.

Inspector 7 ближе к традиционному ска, а у **HCS** есть немало панкрока в песнях. С чем это связано?

Т: Я не вижу ничего такого в этом различии, как видят другие люди. Я думаю, **HCS** начали с более широким диапазоном звучания, в отличие от традиционной формулы **I7**, и в дальнейшем имели больше времени развивать и расширять границы звучания, включать ска-панк и ска-кор мелодии. Но если ты слушаешь второй альбом **I7** **Banishes to Bageyland**, ты увидишь, что то же самое панк и хардкор влияние были уже в музыке **I7** (в таких песнях как «Regret 2» и «Reshape», например). Поэтому я не могу



Мы хотели бы сыграть везде, где мы еще не были, включая Россию

с уверенностью сказать, что HCS пошли по другому пути, нежели I7. Я бы сказал, что HCS продолжили играть в том направлении, в котором уже шли I7, и нашли время и возможность остаться на нем и расширить и разнообразить звучание. Я думаю, есть довольно заметное отличие в звуке между *The Infamous* и *Banished to Bogeysland*, и ты можешь услышать такую же эволюцию у HCS, когда сравнишь *Blood, sweat and beers* и *Dirty Jersey*. Сказать по правде, было несколько песен у HCS, которые были на самом деле песнями I7, но которые просто не были записаны до момента прекращения активности группы (такие как «Chatterbox» и «Lolita», к примеру). Тут побольше такого перетекания и связи между группами, чем люди думают.

Тогда почему вы решили завязать с HCS и вернуться обратно к I7?

Т: Я замутил группу HCS, чтобы заполнить нишу, когда I7 перестали регулярно играть. Мне необходимо было играть музыку на той же самой основе, поэтому я буквально собрал группу из тех участников I7, которым было интересно это, а также тех, до кого я смог добраться. За все это время, HCS служили этой цели поддержания духа и элементов ска-сцены Нью-Джерси довольно неплохо. А в последний раз, когда ко мне обратился Джузеппе (это было в прошлом году) с идеей возвращения I7 назад к полноценной активности, были такие обстоятельства с составом HCS, что мне показалось, будто это идеальное время для того, чтобы попробовать все это осуществить, и возратить все под вывеской, с которой мы и начали: I7. И у нас также сейчас появилась возможность вернуть I7 самым идеальным образом, без большого количества препятствий на нашем пути, и в самом мощном составе, чтобы сметать любые другие. Было такое ощущение, что так и должно было быть.

У Inspector 7 давно был сплит с группой The Skoidats. Что вас связывает с этой группой? Что с ними сейчас? В России это тоже весьма популярный коллектив

Т: Мы встретились с The Skoidats в нашем первом туре в 1997 году, который был совместно с ними и группой Thumper. Мы сразу же закоренились с ними и побратались на долгие годы. Мы играли вместе, где только могли, и они даже ездили в Нью-Джерси записывать песню «Night of the Droogs», настоящее подтверждение наших отношений. Они были и есть нашими Droogs надолго. Они распались через некоторое время после выпуска своего второго полноформатника, и так и не собрались после этого до сих пор. Я не думаю, что в ближайшем будущем будет какой-либо реюнион Skoidats, хотя они буквально распространили свою музыку по всему миру (США, Европа, Азия) и интерес к такому реюниону был бы не только у пары участников группы. Я нахожу утешение только в воспоминаниях о них, музыке, которую они оставили после себя, и периодическими пересечениями с кем-то из участников. I7 отдает им дань памяти, играя иногда на веры песен Skoidats.

Новый альбом, расскажи про него.

Д: *Escapes and Illusions*, естественно, начинается там, где закончился *Banished to Bogeysland*. Это наш 3й полноформатный альбом с 14 новыми песнями. Он постепенно доводился до ума за последние 2 года различными участниками и друзьями I7.

Я видел, что его продает лейбл Little Dickman Records. Но также видел картинку, где есть лого I7 Records. Это что значит, вы сами выпустили альбом?

Д: Изначально я начал этот проект с новым альбомом с намерением полностью вложиться в него сам,

отсюда I7 Records. Но по завершении записи Little Dickman Records, рекорд-лейбл из Азбери Парк (Нью-Джерси) проявил интерес к выпуску диска и занялся печатью и распространением.

Планируется ли выход на виниле?

Д: Да. Little Dickman Records планируют издать полноценную версию альбома на виниле в течение года (Годз, не проеби момент).

Слышали ли что-нибудь о российских ска-группах?

Т: Сказать по правде, я знаю очень мало о российской ска-сцене. Я определенно заинтересован узнать что-либо о российской музыкальной сцене в целом.

Довольно забавно, но в России есть ска-группы, которые связаны с нациками, и на концерты которых активно ходят правые футбольные фанаты. Что ты думаешь об этом?

Т: Правые – это одно. У меня у самого есть некоторые друзья, у которых есть взгляды, которые можно рассматривать как «правые». Но прямо белое превосходство и расизм это другое. И я не очень вижу логики в праворадикальных/наци типах, присутствующих на ска-концертах, учитывая, что они посещают концерт групп, играющих музыку, которая пришла от ЧЕРНЫХ ЛЮДЕЙ с Ямайки.

Поэтому я полагаю, это больше говорит об их бессмысленном и идиотском мировоззрении, беспорядке в мозгах и лицемерии, и всем том, что свойственно их так называемому «движению». И если под «толератными» ты имеешь в виду то, что некоторые ска-группы поддерживают праворадикальные или нацистские взгляды, это для меня еще более бессмысленно, и для меня такие группы вряд ли являются ска-группами. Есть в музыке некоторые жанры, более открытые к политическим истолкованиям, такие как ой! или панк. Но послание расистов идет в

противоречие не только с расой людей, которые основали ска-музыку, но также с идеалами, которые сама музыка должна представлять. Вы бы еще наци-рэп исполняли... ебанные дебилы! (Ха-ха-ха, чувак реально не знает, что это в России тоже имеется в достатке – прим. Долбоеба).

Ну у вас на эту тему довольно четкий ответ: и у Inspector 7 есть песня «Sleeping with the enemy», и у Hub City Stompers – «Little Julie Swastiska»

Т: Да, эти песни высказывают разный образом одну и ту же мысль: что расизм по существу глуп и неграмотен.

«Sleeping with the enemy» обращена к тем, кто дружит с людьми не белой цвета кожи, как например я, и в то же время тусуется с теми, кто высказывает идеи белого превосходства и таким образом дают таким идеям какую-то поддержку. Если у вас есть какие-то соображения, что в концепции белого превосходства есть какой-то правдивость, то у вас действительно не должно быть причин быть рядом со мной, тем более называть или считать меня своим другом. По определению вы не должны даже ассоциироваться со мной. Поэтому приведи в порядок голову и перестань притворяться нациком, или убирайся из моей жизни.

«Little Julie Swastiska» подходит к этому вопросу с юмором и пародией, поскольку я нахожу вопросы расизма и белого превосходства не только отаратительными, но и довольно забавными. А также она обращена к лицемерию в их «движении», когда так называемые «white power»-девушки занимаются любовью с национальными меньшинствами (и кстати это я из личного опыта беру пример).

Обе песни просто о том факте, что большое количество людей, вовлеченных в полнейший бред, даже не верит в те убеждения, которые они высказывают. И то, что они полные дураки для тех, кто во что-то верит и к чему-то принадлежит. Они просто нашли и выбрали неправильную дорогу.

Кстати, твое отношение к футболу (имею в виду европейский футбол)?

Street Print №4. Апрель 2013.

Т: Лично я никогда не интересовался футболом. Нуно «Грини Гоблин» Родригес, который играл на барабанах в I7 и HCS, был единственным участником, которому это было интересно серьезным образом (основал Garden State Ultras, поддержку клуба NY Red Bulls). Единственный футбол, который мне интересен – американский футбол и команда Pittsburgh Steelers!

А вообще увлекаетесь спортом, кто-нибудь занимается у вас?

Т: Ну... скажу, что участники I7, который больше всего вовлечен в спорт – наш басист Регги Боб. Помимо того, что он футбольный фанат, он также регулярно играет в регби. Иногда когда он приходит на репетицию, сложно сказать, в драке он поучаствовал или в регби играл на выходных.

Сложно ли турить группе с таким количеством участников?

Т: Конечно, это гораздо сложнее турить с группой с большим количеством участников, и из-за нехватки места везде, и с экономической точки зрения. Но мы уже в течение 20 лет этим занимаемся, поэтому мало что нас останавливает.

Планируете ли вы выезжать за пределы США с концертами в поддержку нового альбома?

Т: Да. Мы пытаемся разрулить тур в Европе и Мексике, для начала. Нет никаких еще подтвержденных дат, но мы рассматриваем эти вещи как обязательные.

Что вообще слышали и думаете о России? Сыграли бы концерт у нас?



Т: Мы хотели бы сыграть везде, где мы еще не были, включая Россию, если кто-либо сможет нас туда привезти. Мы бы хотели закурить в самых различных уголках планеты и распространить нашу музыку в любой из них.

Пару слов напоследок для наших читателей и приведите ТОП-5 своих любимых альбомов.

Т: Матушка Россия! I7 готовы и очень хотели бы приехать к тебе! Мы надеемся, что скоро придет тот день. До этого момента, keep stompin! Очень сложно для меня ограничиться 5ю, даже 10 или 20 это реально сложный выбор. Но я попробую назвать топ-10 (спорю, что среди эти альбомов меньше ска или ой!-музыки, чем ты предполагал, ха-ха).

Massive Attack – *Mezzanine*
Godflesh – *Streetcleaner*
Frank Black – *Frank Black*
Inspirat Carpets – *Revenge Of The Goldfish*
The Pogues – *If I Should Fall From Grace With God*
Sheer Terror – *Love Songs For The Unloved*
SubZero – *Happiness Without Peace*
Gwar – *Scumdogs Of The Universe*
Madness – *Absolutely*
Stormwatch – *Right To Remain Violent*

Д: Для всех российских фанов I7 – Оставайтесь самим собой, на долгие и долгие годы.

Black Sabbath – *Masters Of Reality*
Symarip – *Skinhead Moonstomp*
Louis Prima – *Essentials*
Johnny Cash – *Live From Folsom Prison*
Pink Floyd – *The Wall*

РЕЦЕНЗИИ

CD Penny Cocks – *Do It Cock* (2012)



Настоящая бомба! Термоядерный микс из панка77, модрока, глэма конечно ой!, и все это с испанским колоритом – таков рецепт отличной музыки от Penny Cocks из Барселоны. Аутентично прикинутые бритые парни рубят в бережно воссозданном стиле 70-ых, хотя группа существует от силы лет пять. Это первый их полноформатник, до этого была дебютная семерка и сплит с балагурами из Peter & The Test Tube Babies.

★★★★★ Oxblood

CD Noilse – *Pushing on* (2012)

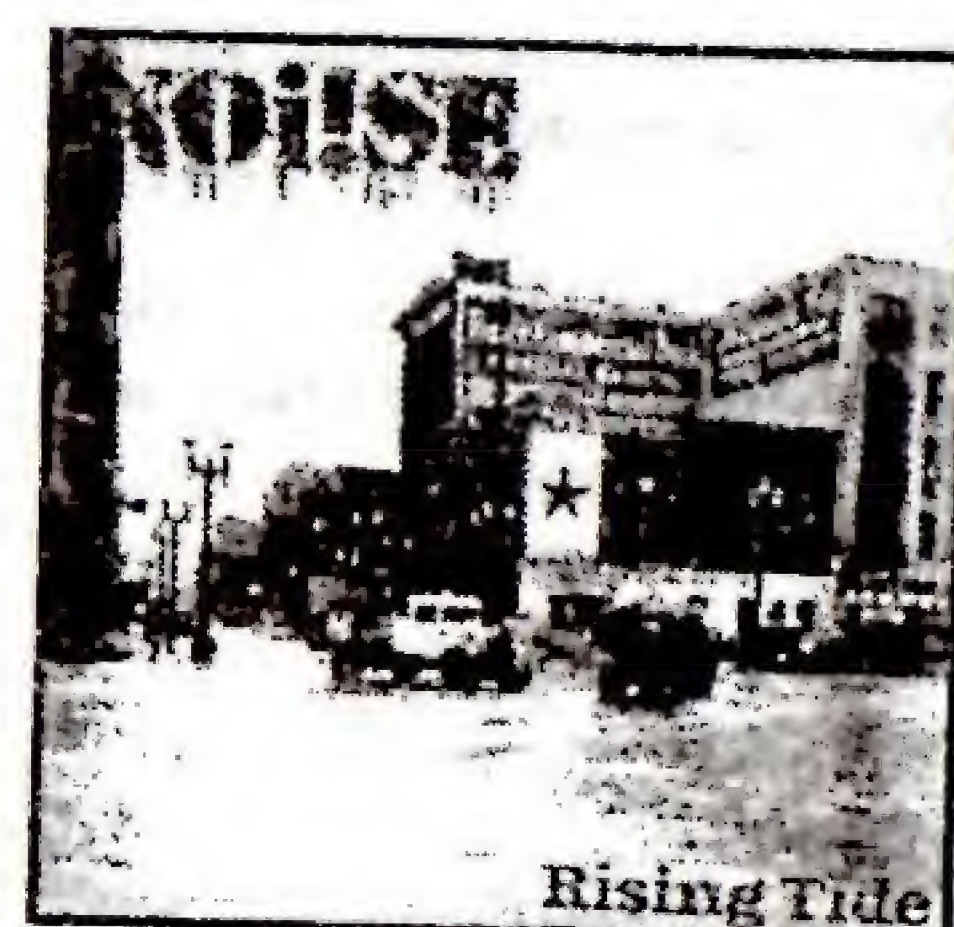


Просто шикарнейшее творение америкосов Noilse, очень удачно стартанувших в 2009 году. В 2012 году это полюбому лучшее, что я услышал. Да и не только мне понравился этот альбом, насколько я знаю, он принес группе не малую

славу. В музыкальном плане группа ничего нового не придумала, она просто взяла все самое лучшее от классики американского ой!, рок-н-ролла, мелодики, напора и смешала это в правильных пропорциях, приукрасив чисто американскими вокалами и манерой пения. Альбом содержит 15 треков. Много расписывать даже не хочется, это просто нужно обязательно слушать! Я, по крайней мере, не встречал людей, кто назвал бы эту группу говном (хотя мне очень часто приходится встречать людей с отсутствием музыкального вкуса).

★★★★★ Punkrat

CD Noilse – *Rising Tide* (2013)



Возможно, если бы не было предыдущего альбома *Pushing on*, то всю ту хвалю, которую я написал в предыдущей рецензии, можно было бы обрушить на этот. Но он есть. И планка так высоко выставлена, что перепрыгнуть ее очень сложно. Хотя группа вроде этого делать и не пыталась, по сколько новый альбом примерно на половину состоит из перезаписанных песен с предыдущего альбома. В добавок к этому, он содержит всего 7 композиций. Перезаписанные песни звучат немного лучше, но принципиально суть не изменена. Такие диски выпускают в основном группы связанные с крупными лейблами жесткими контрактами, т.е. похуй что лижбы выпустить. Слушать конечно приятно. Но тех, кто пытался большие надежды к выходу этого альбома впечатливших

предыдущим (как я), могло постигнуть небольшое разочарование, за такую поставу – минус 1 балл, к новому материалу претензий не имею).

★★★★★ Punkrat

LP+CD VA – *Warsaw Hardcore Punk Attack vol. 2* (2012)



Сборник варшавского панкрока. Представлен 12" пластинкой с 8 песнями на стороне «А» и 9 на стороне «В» красного цвета, CD с тем же содержанием, большой буклетом с информацией и текстами групп. Упаковка красивая. По содержанию... Группы играют в разных отаствлениях панкрока. Главная проблема при составлении подобных разностилевых сборников – сделать так, чтоб в куче все гармонично слушалось. Тут это сделать, на мой взгляд, не удалось. Слушать не очень интересно, но думаю, для варшавских панков такая пластинка – хороший след в истории. Несколько названий групп, которые запомнил (не подглядывая в обложку): Pornoskins, The Lunatics, Street Chaos, Born Anew, Wschod...

★★★★★ Punkrat

CD The Analogs – *XIII. Ballady czasu upadku* (2012)



Почему-то думал, что к этому альбому Аналоги уже должны были ссучиться и заиграть какую-нибудь скучную ерунду, к тому же пресс-релиз, обложка и название намекали на это. Но нет... все в

Street Print №4. Апрель 2013.

порядке! Все тот же **Analogs**, в старом стиле, бодренькие песни, неплохие тексты. Правда группа двигается по отработанной схеме, и в новом альбоме мало стопроцентных хитов, хоть в целом он слушается вполне приятно. Конечно, присутствуют и небольшие эксперименты. Думаю те, кто давно их слушает, не будут разочарованы.

★★★★★ Punkrat

CD Bachor – *Ulica byta domem* (2012)



Прекрасный новый альбом поляков. Качественная, мелодичная музыка с текстами об уличной жизни, насилии и алкоголе. Все достаточно стандартно для такого стиля, но **Bachor** и не собирались изобретать велосипед, они просто играют панк-рок и делают это очень хорошо. Рекомендуются всем, кто любит современный европейский стритпанк. Есть несколько выделяющихся хитов, но вообще все песни хорошие... разве что, кроме акустической баллады «Nie ma bohaterów». Кстати, скоро **Bachor** посетят Санкт-Петербург, где их можно будет заценить живьем. Рекламу данного события можете найти на страницах нашего фэнзина.

★★★★★ Punkrat

CD Marching Orders – *Living Proof* (2013)



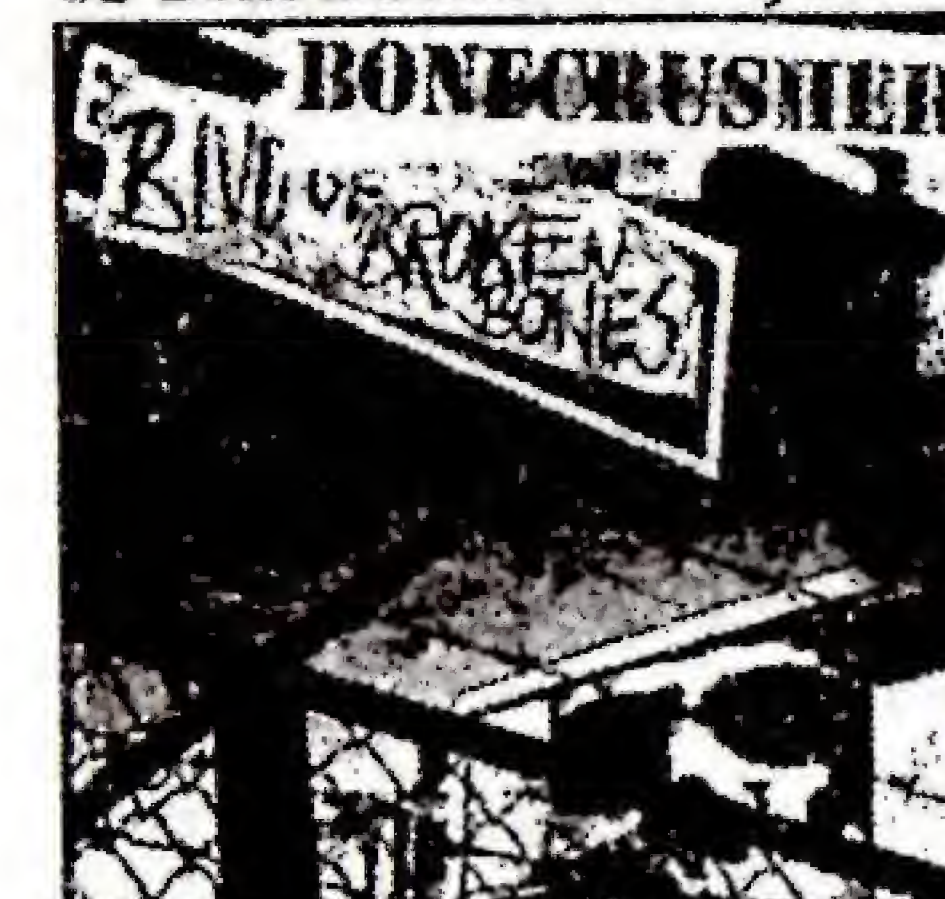
Третий полноформатный альбом от польской шпаны из **Marching Orders**. Как всегда на пятерочку сыгранный мелодичный ой!/стритпанк с гитарными заплатами и мощными

Street Print №4. Апрель 2013.

сингалонгами. Вот и на этом альбоме парни остались верны своему стилю. Начав играть лишь в середине 00-ых, к концу десятилетия **Marching Orders** пользуются заслуженной славой у поклонников ой! по всему миру. На волне популярности, им даже удалось, наряду с британцами **Control** поучаствовать в саунд-треке к фильму *Green Street Hooligans 2!*

★★★★★ Oxblood

CD Bonecrusher – *Blvd. Of Broken Bones*



Очередной отличный альбом от ветеранов американской панк-сцены **Bonecrusher** из Орандж Каунти. Эти немолодые уже панк-рокеры все еще полны нешуточной энергии. В этом мне пришлось убедиться лично, побывав на одном из шоу их тура, посвященного выходу сего альбома. Драйв прямо скажем нешуточный! Альбом *Blvd. Of Broken Bones* тоже вышел на славу (кстати у **Bonecrusher** вообще нет проходных альбомов) – все тот же фирменный микс из хардкора, панка и ой!, который сами музыканты называют «working class punk». Пять баллов однозначно!!!

★★★★★ Oxblood

EP VIA – *Oil The Super Heroes* (2012)



Интересная компиляция на семи дюймах винила от польской конторы Bad Look Records. Четыре группы (**Agent Bulldogg**, **Gimp Fist**, **Booze&Glory**, **The Sandals**),

каждая из которых имеет своего протеза в виде супергероя на обложке альбома. На заднике все эти четыре типа сражаются со злобным вонючим хиппи в образе доктора Октопуса из Слайдермена. В общем, оформлен винил на славу. Теперь по музыкальной составляющей – весь материал пластинки, а это четыре нигде до этого не издававшиеся трека, отличный образчик бодрого европейского ой!/стритпанка, команды, что и говорить первоклассные и нынче у всех на слуху.

★★★★★ Oxblood

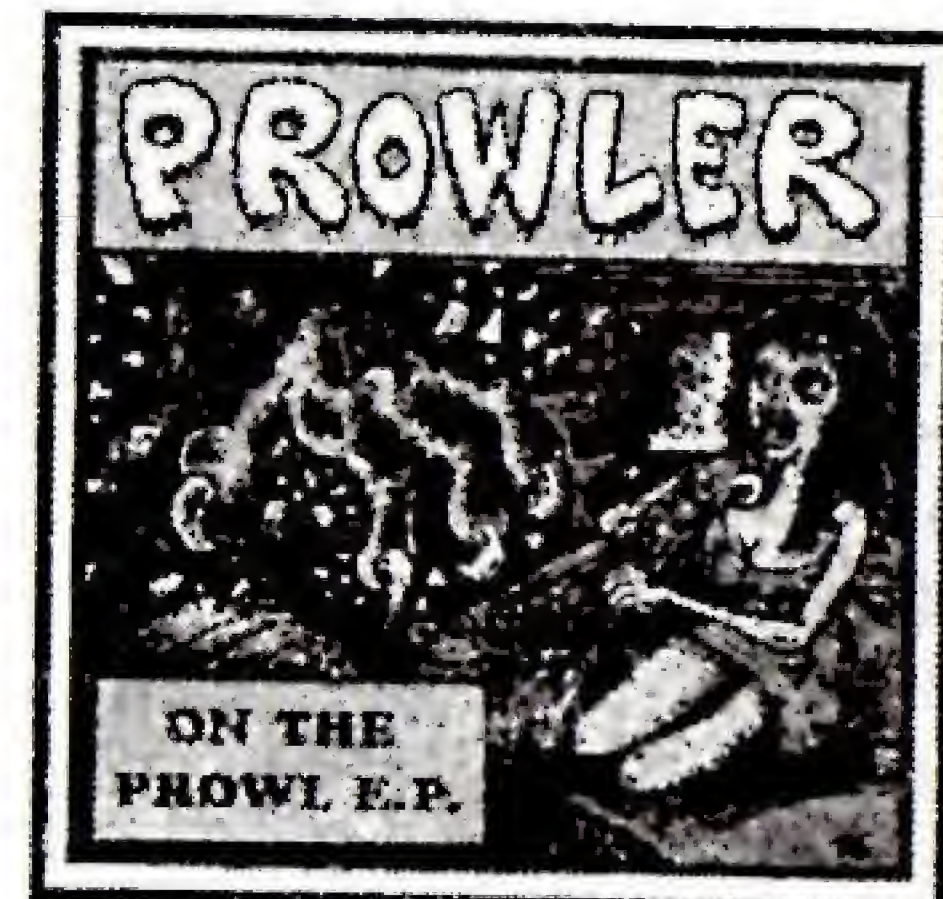
EP East End Badoes – *Hard Hits For Herberts!* (2012)



Пожалуй, одна из самых бодрых групп на современной британской сцене, которые однако не выглядят как жалкие молодящиеся пенсионеры, речь идет об **East End Badoes** из Восточного Лондона. История этой группы начинается во времена расцвета ой!, в начале 80-ых, когда несколько фанатов молотобойцев из лондонского района Поплар собирают **East End Badoes**. Ансамбль был укомплектован выпивохами из местного паба AncientBrit, который был также частым местом для ой!-гигов и назывался из-за этого ещё Oil The Pub. Записей однако ребята не оставили, между тем засветились на культовом сборнике *Oil! Oil! That's Yer Lot!*. Кроме **East End Badoes** участники группы успели поиграть в **Cockney Rejects**, **Cock Sparrer**, **The Business**, **Angela Rippon's Bum**, **Barney Rubble**. Ну и после долгих лет молчания, наконец-то новое творение от **East End Badoes** – семерка *Hard Hits For Herberts*. И это действительно hardhits, четыре отличных ой! боевничка, как будто из 80-ых, рекомендуем!

★★★★★ Oxblood

EP **Prowler** – *On The Prowl* (2012)



Отличный продукт, записанный на легендарной нью-йоркской студии Acge Studios под неусыпным контролем Карла Темплара, **Prowler** (не путать с канадцами **Prowlers**) – это молодое синхед трио из Нью-Йорка. Те три трека, которые присутствуют на этой семерке – превосходный образчик мелодичного ой!/стритрока с потрясающими гитарными ходами в духе тех же **Templars**. Ждём от парней из **Prowler** уже полноформатного альбома, почин очень не плох так сказать!

★★★★★ **Oxblood**

One Way Street – *Ваша правда* (2013)



На волне моды на хардкор, металл, хип-хоп, и сопливый поп-панк, порою так тоскливо становится по старому злему панк-року с несложными рифмами, но актуальными и искренними простыми песнями. В такой момент можно поставить этот альбом **One Way Street** и с первых аккордов тоска проходит. Правда очень долго такую музыку я слушать уже не могу, возраст, видимо, сказывается, ха. В общем, рекомендуется всем любителям **The Casualties**, **The Exploited** (кавер на них, кстати присутствует на альбоме) и и тд.

★★★★★ **Punkrat**

Garlic Kings – *Yo-Ho-Ho Motherfuckers!* (2012)



Новогодний 4-х песенный подарок питерских фолк-панкеров понравился на 100% в отличии от предыдущего альбома, с которого примерно 4 песни и понравилось. Возможно, секрет успеха заключается в количестве треков, ха. Группа выросла в плане звучания и музыки, а тексты все такие же раздолбайские, как и положено по стилю, хотя кроме раздолбайства в них добавились какие-то «интересности». Рекомендуется любителям стиля.

★★★★★ **Punkrat**

Lucky Strike – *Iki Pat Gyvenimo Galo* (2012)



Терпеть не могу всякий ска-панк и панк с дудками, как стиль музыки. Но есть, правда, небольшой список групп-исключений, которые я могу слушать с большим удовольствием. Когда я послушал литовскую группу **Lucky Strike**, этот список пополнился на один пункт. И вообще эта группа – последнее, что меня зацепило за продолжительный период. Правда послушал я тогда не этот интернет-альбом, а запись с концерта. Спустя небольшое время, удалось побывать на них в Вильнюсе, живьем еще круче. А вот, когда услышал этот альбом, особой радости не испытал. Хотя, порадовали русскоязычные

версии песен. Поэтому рекомендую скачать альбом на dwp.ru, послушать его несколько раз, постараться выучить пару запоминающихся строк из припевов (хотя это не так просто сделать, т.к. они на литовском языке) и сгонять в славный город Вильнюс на их живое выступление! Все остальное о группе вы можете узнать из интервью с ними в этом номере.

★★★★★ **Punkrat**

CD **Cockney Rejects** – *East End Babylon* (2012)



Я являюсь большим поклонником раннего творчества этой группы, и в этом альбоме они попытались к нему вернуться. Но попытались не удачно. Альбом совершенно не интересный, все песни проходящие. Лучше бы не выпускали, не расстраивали лишний раз, неужели денег с концертов мало получают. Противопоказан любителям раннего творчества Кокни.

★★★★☆ **Punkrat**

CD **Biertras** – *Herzblut* (2012)



Немецкий тяжеляк для любителей **KrawallBrüder**, **Soifass**, **Troopers** им подобным групп. Альбом получился довольно стандартным для своего стиля. Есть пару песен, которые выделяются и запоминаются больше остальных, остальные

проходящие. Слушать можно и даже иногда нужно, но в меру, т.к. имеются противопоказания – быстро растут волосы. Если постоянно пичкать в себя подобное можно и не заметить как наешься с длинным хаером в любимой жилетке.

★★★★☆ **Punkrat**

Slime – *Sich Fügen Heißt Lügen* (2012)



Немецкие легенды панк-рока, видимо, насмотрелись на повальные реженионы английский старперов и захотели тоже потряхнуть стариной. Для этого дела даже выпустили новый альбом. Но так же как и большинство английских коллег, ничего хорошего выдать не смогли. Я очень ждал этот альбом, и поэтому нормально так разочаровался. Стиль тот же, схема та же, но не цепляет... Обидно. Но ранее не слушал эту группу, рекомендуется слушать ранние альбомы.

★★★★☆ **Punkrat**

Discharger – *Desecrated Ground* (2012)



А вот эта новинка очень даже порадовала. Хорошие мелодии, классные аранжировки и интересные фишки. Яркий современный панк-рок! Почти все песни понравились. Особенно заставила душу развернуться, а потом свернуться одноименная с альбомом

песня «Desecrated Ground», взяла своим мотивом, который используется в большинстве дворовых и солдатских песен у пацанов по всему бывшему СССР, напомнила песни типа «Я ухажу, сказал мальчишка ей сквозь грусть, ты только жди, я обязательно вернусь...» и тд. Если бы можно было ставить 5 с минусом, поставил бы, т.к. минусы все таки присутствуют, но поскольку система пятибалльная, то ставлю 5.

★★★★★ **Punkrat**

CD **Kids Of The Streets** – *Burn it Down* (2012)



Прослушаю весь альбом еще раз и опишу впечатления от каждой песни: 1. «This is a Riot» – именно так нужно начинать альбом, с бунтарского панк-боевика, порою только этого достаточно чтоб задать настроение всему альбому. 2. «Headshot» – не особо вник в текст, но это песня хорошо поддерживает заданное настроение. 3. «A good Day» – заводная песня про панков и скинов, которые приедут в город и вам дадут там всем пизды и выпьют все пиво, отлично, мелодично и задорно. 4. «Burn it Down» – лучшая вещь, как и предполагается быть песне с таким же названием как у альбома. 5. «Tales of the Honour» – акустика, рок, фолк, баллада... не зацепило, идем дальше. 6. «Bastards» – среднетемповая мелодичная вещь с забойным припевом, такая песня в стиле классики ой! 7. «Boris» – фолк, кантри, веселье, раздолье и застолье, местами напоминает **Toy Dolls**. 8. «Mountain River» – медленная, мелодичная, так себе. 9. «Kids of the Streets» – 100% хит! 10. «Paradise & Hell» – акустическая вещь с погрешностями и околблужившей соло-гитарой. 11. «One of Us» – расслабляющее фолк-вступление и дальше удар по яйцам, то что надо! 12. «We'll Stay Alive» – медленная распеваемая песня, с гитарными заплатами. Ставлю 5, но

пару песен мне, все таки не понравилось, чуть меньше бы экспериментов и на столько же чуть больше панк-рока... и было бы шикарно.

★★★★★ **Punkrat**

CD+DVD **Lousy** – *Moments of Fame*



Последний альбом от немецкой группы **Lousy**. Все тот же незабываемый рычащий вокал, с мужскими хорами. 12 агрессивных стриткор треков на английском языке песни про дружбу, отношениях между людьми, о том что надо быть, и оставаться независимым, как бы на тебя не давили работа, обстоятельства и даже друзья. В качестве бонуса вы получите новое DVD **Lousy Kosmos privat** – фильм в духе **NOM video**. Хотите угареть с друзьями, рекомендую. 86 минут АДА вам гарантировано. Релиз выходил в двух вариантах: CD+DVD и LP+DVD. Виниловые тиражи ограничены, всего 250 копий

★★★★★ **КостяPunk**

Zine **Real Enemy** 12

Словацкий ой!/панк/хардкор зин. На родном словацком и английском языках. В номере: **OX Blood**, **Maraboots**, **Brutti e Ignoranti**, **Broadsiders**, **Normals**, **Plexis** обзоры сцен Бразилии и Украины и др. Большую рецензию написать не получится, т.к. у меня проблема с вышеперечисленными языками, но раз зин подарили, то нужно что-то написать... Было приятно увидеть обзор украинской сцены, хоть он и маленький. И немного неожиданно было встретить неодобрительную статью про RAC, от подобного фэнзина, т.к. на сколько я знаю, он «славится» своей серостью. Так же заставил себя ознакомиться с интервью с **Maraboots** и рассказом про знаменитый концерт **Cock Sparrer** в Бразилии с летальным исходом. Плохая верстка. Оценить не могу. **Punkrat**



streetprint@mail.ru